

ஸ்ரீ

வடிவழகிய, தம்ரிதாஸ்

இயற்றிய

# நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

இது

தென்னூரிக்குடும்-நாசாங்குடி

ஆவூரி, கி. வீரராகவாசாரியர் ஸ்வாமி

பொருளுதவியைக்கொண்டு

பண்டிதர் P. R. கிருஷ்ணமாசாரியரால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



திரிசுரபுரம்:

ரவிபு அச்சியந்திரசாலை.

1909.

Copy Right.]

[வினா அண அ.]



ஸ்ரீ

# நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

உருவெழுதி யபனறியா வோதண்ண ரடியடைந்த  
மருவெழுதண் ணுறையூரன் வளர்புகழின் றிறங்குநிக்  
குருவெழுதி யடியினுக் கருவியசொற் கொழுந்தமிழாற்  
நிருவழுதி வளநாடன் றிறமறிந்த படிபுகல்வாம்.

படிமுதலே முலருண்ட பரம்பரனைப் பத்தியினான்  
மடிபிடித்து நின்னில்யான் பெரியனென வழக்காடி  
யடியடைந்த சடகோபன னுபவத்தை யெடுத்துரைப்பக்  
கொடியனே நெருப்பட்டேன் கொடும்பிழைவே நிதினுனதே

சீர்கொண்ட திருவழுதி வளநாட்டிற் சென்மித்தோர்  
பேர்கொண்டோ ராவணத்தென்\* பேரெழுதப் பெற்றமிழி  
னேர்கொண்ட திருக்குருகி ரெல்லையிலார் நாயாயவ்  
வூர்கண்டு புறந்திரியா நானினுவி தொருப்படுவேன்.

வேறு.

குரவர்பால் வஞ்சஞ் செய்து குரைகட னடுவட் சோதி  
யரவணைக் கிடந்த மாய யடியளி ரபசா ரத்தி  
லிரவுநன் பகிலும் வைகுமிருவினை யேனோ மாலைப்  
பரவிவாழ் குருகைக் கோனைப் பாடவென் நெருப்பட் டே.

ஆசார வின் னாகி யழிவையர் கற்புக் கற்பங்  
கூசாது சென்று தீண்டிக் கொடுவிடற் துய்ப்ப யாரு  
நீசாபோ வென்று நீக்கு நீசனென் றானோமாதன்  
நேசாரும் புகழைக் கூறச் சிந்தனை செய்தே னந்தோ.

அருவின தெழிலை யஞ்சா தந்தனிங் கறையு மாபோ  
லிருவினை வசத்தி லாடு மிகெடை யேனும் பாடத்  
திருவரு ஞடையார் போற்றுஞ் செண்பக மாறன் றன்னை  
கருதினே னென்செய் கின்றேன் கற்றவர் கருத்தி னேரே.

ஆவணம்—அடிமைச் சீட்டு. † குருகூர்-குருகனென்பவனது மாஜதானி.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு.

மாசன மதுரகவி தம்பிரான் வாழ்மாற்  
னாசி நமிழ்மறையோ ராயிரத்தி லோர்பாட்டி  
லீசன் றிறமுணர்ந்தா ரெங்ஙனே சொல்லிடினுந்  
தேசுறுபே ரின்பம் பயக்குமென்றான் றீவினையேன்.

ஆங்கவையே சார்வா யவனை நினைந்தவன்றன்  
பூங்கழலை யேத்தப் புலையே னொருப்பட்டே  
னோங்கு புகழ்க்கவிக னோரா ரிதன்பிழமண்  
டாங்குமணற் சோறு தருங்கல்லா ராராய்வார்.

வேறு.

ஆதி நாதன் றிருவுந்திக் கமலத் தயனுக் காங்கொருநா  
ளாதித் திரண்ட சதுரயுக மிரண்டா யிரமா மோராண்டு  
பதித் திடாநாண் முந்நூற்றோ டறுபத் தைந்தும் பேறுவன  
கிக் கணையு வாமயற்கு நிறைந்த வயது மொருநாளும்.

வேறு.

அறநச் சதுரயுக மீரைஞ்ஞா நயன்பகலில்  
வந்தமனுப் பதினல்வர் மற்றதனைக் கூறிட்டுப்  
பந்தமறு மோரொருவற் கெழுபத்தொன் றாய்ப்பரிப்ப  
நந்தலில்ல வோராறு பாரணமென்னாட்டி.

வேறு.

அத்திற முடைய நீதி யயற்கொரு பகலிற் றேன்றி  
மெய்த்திற மனுக்க னெண்ம ரறுவரும் விரைவின் வீவர்  
பொய்த்திற மணையாக் கங்குற் பொழுதெலாஞ் சலதி மூடு  
மித்திறம் பிரமர் தோன்றி யிறந்தவர்க் கிலக்கே தென்னில்.

செப்புமேழ் கடலி னெக்கர்ச் செறியுநுண் மணலின் மிக்க  
தப்பற வுதித்தார் முன்னஞ் சாற்றிய னீவரிற் பின்னா  
யிப்பொழு தண்ட மெல்லா மியற்றிய பிரம னொருக்  
கொப்பரும் வயது நூற்றி லோங்குமுன் னைம்ப தாங்கே.

அற்றபின் னைம்ப தென்றே யறைவதின் முதனா டன்னி  
லுற்றதோர் பகலி னீரே முரைப்படு மனுவி னால்வர்  
கற்றசீ ரிருவர் காலங் கடந்தபி னேழா நாமம்  
பெற்றவை வச்சு கற்கப் பொருள்பென் லிக்கபவம்.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு.

சாற்றரிய சதுரயுக மெழுபத் தொன்றிற்  
சதுரயுக மிருபத்தே முவற்குச் சென்று  
தோற்றியவை கழிந்ததற்பி னிருபத் தெட்டிற்  
றுலங்கியதோர் துவாபரமா முகத்தந் தத்த்  
லேற்றமுடை நாவலநற் றீவிற் றென்பா  
லிலங்குதிருக் குருகூரி லீசன் கூறு  
மாற்றன்மிகுங் கேத்திரமோ ரைந்தின் மாய  
னருள்வளருந் தாந்தக்\*கேத் திரம தாய.

வேறு.

ஆசில் பொதிய மலைல்கு மலையார் பொருளை வளமுடைய  
மாசில் வழுதி வளநாட்டின் மாடத் திருக்கு ருகூரின்மறை  
பேசும் வன்ன நான்கிலறம் பெருக்கு நாலாம் வன்னத்திற்  
றேசொ டோங்குந் திருவழுதி கழுவ னென்போன் றிருமகவ

வேறு.

அறந்தாங்கி யாருதித்தா ரவர்மகனு யுலகுய்யச்  
சிறந்தோங்கு மருட்சக்ர பாணியார் சென்மித்தார்  
பிறந்தார்மற் றவர்மகனு யச்சுத்தரென் போர்பெரிய  
திறந்தாங்குஞ் சேந்தரவர் திருமகனுய்ச் செனித்தனரால்

மற்றவர்க்குத் திருமகனுய் லுந்தனர்செங் கண்ணரவர்  
பெற்றமகன் போர்க்கழியார்<sup>1</sup> பெருந்தவத்தா லுயர்ந்தோங்  
யுற்றவர்பாற் காரியர் ருதித்தனரே ழுலகுய்யக்  
கற்றவர்கண் மணியெனுமக் காரியார் கலையனை த்து<sup>2</sup>

ஒதிவனர் திருவயிதாங் கொருபத்தா றுற்றதற்பின்  
வேதியர்கள் விதிப்புடியே விளங்கியதம் மரபிலுறு  
சாதியிலோர் மடக்கொடியைத் தானோக்கி மணன்  
வாதியரு வால்வந்த போர்க்கழியா ராய்ந்தனரால்.

உலகனைத்து முறநோக்கிக் காரியர்த் கொத்தவெழி  
லிலவிதழ்வாய் மடக்கொடியைக் காணுதே யிறைபெருஞ்சி  
நிலவுதிருப் பரிசார நீணகரிற் போர்க்கழிதங்  
குலமிருந்த தெனக்கேட்செ் சென்றாரக் குலமோங்க.

(கக்)

ந்தன்—ஒரு அரசன். \* இவருக்குப் பொற்காசியா றென்றுந் திருநாமம்  
மாழ்வார் தாலாட்டில் 'கார்க்கழியாவெழக் கடறுண்டி மாறுபட்டோர்—போர்க்  
கழியார் தோனாண்மை பூத்தருணக் குன்றமோ' என வந்திருத்தில் காண்க.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு .

ருவார் பொழில்கள் புடைசூழும் வண்ப ரிசாரத் துறையவரிற்  
ருவாழ் மார்பர் திருத்தம்பி தர்ப்பா சனத்தர் திருமகளா  
ருமா மறையின் நிருவுருவா முடைய நங்கை யெனுமணங்கைப்  
பருமா கடலில் வருமமுதைப் பேசிச் சென்றார் போர்க்குழியார். (உ௦)

வேறு .

பெண்பேசி யிவரணையப் பெற்றவர்மா துறநற்றார்  
மண்பேசு மரபுடையார் குடிசூலத்தின் வழிகேட்டு  
விண்பேசும் புகழ்க்காரி யார்க்கந்த மெல்லியலைப்  
பண்பேசு மறைவிதியிற் கொடுத்தாரிப் படிவாழ. (உ௧)

வேறு .

2 திருமணம் புணர்ந்த பின்பு சிலபக லுநந்தம் வூறிற்  
பெருமணக் கோலக் கோடும் பிதாவொடு மண்ணை யோடு  
மருமணக் குழலி யோடும் போர்க்குழி வைய முய்யத்  
தருமண வாள் னின்பந் தாங்கிவாழ்ந் திருக்கு நாளில். (உ௨)

வேறு .

செங்கமலத் தடவயல்கூழ் திருப்பரிசா ரத்திருந்து  
பொங்குபுகழ்க் காரியா ருடையநங்கை யொடும்போருது  
கொங்குகமழ் பொழில்புடைசூழ் குறுங்குடிபைக் கும்பிட்டு  
திங்கடவழ் மணிமாடத் திருக்குருகூர் நகர்செறிந்தார். (உ௩)

வேறு .

சீரார் மாடத் திருக்குருகூர் செறிந்தா ரின்பச் சிறப்பினெடும்  
பாரேர ரறியாப் பெருஞ்செல்வம் படி மே லெய்தும் பதம்பெற்றாங்  
கேரா ருடைய நங்கையொடுங் காரி. யார்வாழ்ந் திருப்பவெழில்  
வாரார்முலையார் திருவழிற்றோர்மைந்தன் னோன்றுவருத்தத்தால். (உ௪)

வேறு .

ாரியார் மிகவாடித் கற்புடைமெய்க் சூலக்கொழுந்தாம்  
ாரியா ருடனெழுந்து தவஞ்செய்யும் பரிவோடுஞ்  
ரியார் பலர்வாழ்ந் திருக்குறுங்கை நம்பியுடை  
வரியார் மலர்ப்பாதந் தொழுவென்றேவிடைகொண்டார். (உ௫)

சென்றுதிருக் குறுங்குடிபைச் செறிந்ததிருப் பாற்கடலின்  
மீனற்கமழ் குழலியொடு நீராடி வலஞ்செய்தாங்  
கொன்றியசீர் மணத்தினரா யொருபுதல்வ னெமக்கருளென்  
றன்றிறைவன் சன்னிதியி லருந்தவஞ்செய் திருந்தனரால். (உ௬)

## சும்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

1 ச்நினைவி லவரிருப்ப வந்தாமத் திறையுயிர்க  
ன்னினைவின் படியின்புந் தலைச்செய்யா வகையுணர்ந்தாந்  
கன்னினைவின் படி காண்பே னினமொருகாற் பிறந்தென்ன .  
ன்னினைந்தா னருணாத னவையறிந்த படிமொழிவாம். (உ)

பாய்கைமுதற் றிருப்பாணர் வரையிலுள்ள புண்ணியரை  
வையமிசைப் பிறப்பித்தோ மற்றவராற் சிறிச்சிறிதே  
யுய்யுநெறி யுணர்ந்துயிர்க ளடைந்ததன் றி யொருமுகமாய்  
மையலறுத் தடைந்ததில்லை யெனவருந்தி மண்மீதில். (உஅ)

பிறப்பேனா னெனின்முன்னம் பெரியதிரு வடியனந்தன்  
சிறப்போடும் போய்ப்புனிசிற் செனியுமெனச் செப்பவவு ர்த்  
ரற்பொருளே யெவ்வுலகில் பாவர்களா யடியோங்க  
ஒழிப்புகுவதறைகவென வோதவண்ணன் கட்டுரைப்பான். (உக)

பாட்டினா லுலகும்பும் படிசெய்வேன் றிருவழுதி  
நாட்டிலுயர் குருகூறிற் கோனூரி னலமிசூந்த  
தீட்டுபுக முடையவரே திருப்புனியாய் மறையவனாய்  
வாட்டமறப் பிறவுமென்ற னிறைவன வர் மறித்துரைப்பார். (உ௦)

ஆப்படிச்செய் வேமடியே மச்சதநின் னருளிஞ்ஞடு  
மெப்பொழுது வருவதுநீ வந்தக்கால் யாங்களுனை  
முப்பொழுதும் பிரியாமன் முறைமுறையே தொழுதேத்தித்  
தப்பறநின் னடிபரவு நெறியருளித் தாரணியில். (உ௧)

எத்தலத்தில் யாராக வெந்துவையத் திறங்கூறி  
யத்தலத்தி லடியோங்கட் கருளியநின் பணிகூறி  
யுத்தமனே விடையருள்க வடியோங்கட் செனவுடை  
பத்தருளம் பிரியாத பாம்புருடன் பகர்ந்தருள்வான். (உ௨)

வேதங்குளையுள்ள படிகூறி விரித்ததனை  
யோதுங்கை மறையவரு மப்பொருளை யுணர்ந்தறியார்  
பூதங்க ளைந்தாகப் புலனாகிப் பொறியாகிப்  
பேதஞ்செய் தென்னுடைய மாமாயை பிணித்ததனால். (உ௩)

ஆம்மாயை தனைநீக்கி யான்மாக்க னெனையறிந்திங்  
கெம்மாவீ றும்படிதா னியற்றிடுமெய்த் திரமுணர். (உ௪)  
சும்மாழற் றுறநோக்கத் தான்காணே னொருவரையு  
ம்மான்மற் றதுகூட வேண்டுமகற் காக்கான். (உ௫)

அருமறையைத் தமிழாக்கி யண்டமெல்லார் தொண்டர்களாய்  
வருநெறியின் குழாங்காண மண்ணினிலயாஞ் சென்றிருந்தாற்  
பொருவரிய வனந்தமிழ் லாபெனையோ போற்றுவைமெய்  
தருகவிக்குப் பட்டோலை கருடநீ தான்பிடிப்பை. (௩௩)

நானுதிக்குங் குலநாலாம் வன்னத்தி னலமிக்கார்  
வானுதிக்கு மணிமாடத் திருக்குருகூர் வளநகரி  
வானுதிக்கு மைந்தருக்கா யுடையநங்கை யொடுகா.  
தேனுதிக்கும் பொழில்புடைசூழ் குறுங்குடியிற்றவஞ்செய்வார். (௩௪)

ஆங்கவர்க்குப் பிள்ளையா யவரிடரு மம்புலியோர்  
தாங்கிடருங் கெடவருவேன் றசரதனூர் தவந்தாங்கித்  
திங்குடைய வசுரரிற்\* செனித்தோமுன் னதுபோலத்  
தேங்கமழ்பூம் பொழில்புடைசூழ் திருக்குருகூர் தனிற்காண்பீர். (௩௫)

ஆதலான் முன்னேநீ ரேகுமென வருணாதன்  
வேதநா வழுவாதா ரிருவர்களும் விடைகொண்டார்  
ஏதவான் சிறைக்கருடன்† சித்திரையிற் சித்திரையி  
லோதுதிருக் கோனூரின் மதுரகவி யாயுதித்தான். (௩௬)

வேறு.

நன்றி யானி ழுலத்தி னனந்தன் ஞானப் பிரானுகி  
நின்ற வாதிப் பிரான்வளரு நிகரில் கோயில் வடவருகிற்  
சென்றுபொருளைத் தென்கரையிற் சிறந்த ஞானத் திருப்புளியா  
யென்றும் பொன்று வரத்தோடும் வளர்ந்தா னீரே ழுலகேத்த. (௩௭)

கோனூரின் மதுர கவியாய் வந்தவரு  
ரகில் கங்கை யகன்புனல்சேர்ந் தாட வேண்டு மெனக்கருதி  
யீச னருளால் வடதிசையி லேகிக் கங்கை யிரும்புனலுட்  
டேச மறியச் சில்காலந் தவஞ்செய் திருந்தார் தேவர்தொழ. (௩௮)

வேறு.

உறுங்கரும முன்னிகழ்ந்த திவையவையு முரைத்தபடி  
குறுங்குடியி லிருந்துதவ மியற்றிவருங் குணமிக்கார்  
நறுந்துளவன் நிருவருளான் ஞானமா மதலையப்பின்  
பெறும்பரிசு மிறையருளா லறிந்தபடி பேசுவாம். (௩௯)

அசுரா கெட என்றும் பாடும்.

‘பூதமுதகணேசாம்சராய்’ என்றும், ‘வேதாத்மகமான பெரியதிருவடி யம்சமா  
என்றும் இரண்பொடங்கள் குருபரம்பராப்பரவாத்திற் காணப்படுகின்றன. இதனா  
இம்மதுரகவினை, கருடபகவான், குமுதரென்ற கணேசர் ஆகிய இவ்விருவரம்ச  
முடையவற்றென்பர். பெரியோர்.

வேறு.

ஒருதின மூழி யூழி யோங்குமா தவத்தி னாள்  
மருமூனிக் கணங்கள் செய்யு மாதவ மடங்கப் பண்ணி  
வருபகல் வணங்கிக் கூறு மாசிலெண் ணைந்து செல்லத்  
திருமகள் கொழுந னன்னார் கனவிடைச் செறிந்து செப்பும். (ச)

மைந்தனா விரும்பி நீங்கண் மாசறு தவங்க டம்மை  
யிந்தமா நிலத்தோர் விண்ணோர் யாவரு மிரங்கச் செய்தீ  
ரந்தமில் குணத்தி னுங்கட் கயன்விதி யடங்க நோக்கிற்  
சின்தைநோய் தீர்க்கு மைந்த நிலையிந்தச் சென்னத் தன்னில். (சாந)

ஆயினு நம்மை நோக்கி யரும்பெருந் தவங்கள் பண்ணி  
யோயுமெய் யுடைய ரானீ ராதலா லுங்கள் பாணர்  
தூயமெய் மதலை பாகித் தோன்றுவோந் துளங்க வேண்டாம்  
போயினி நீங்க ளுங்கள் பதியிடைப் புகுவீ ரென்றுன். (சச)

கனிபொழிற் குறுங்கை நம்பி கட்டுரை கேட்ட காரி  
யினியெமக் கிதில்வே றுண்டோ வெம்பிரான் புதல்வ னாகித்  
தனியனேற் கெய்தப் பெற்றுற் பேறெனச் சரணந் தாழ்ந்து  
பனிமலர்க் குழலி யோடும் பதியணைந் திருந்து வாழ்ந்தான். (சரு)

அப்படி யிவர்கள் வாழு நாளினி லமலன் வைய  
மிப்படி யுற்ற லீலா விபூதியி லிவனென் றென்னச்  
செப்பருந் தனக்குத் தானோர் தொண்டனாய்ச் சீராட் டிட்டே  
யொப்பருந் தனைத்தான்பாட வேண்டுமென் றுளத்துளெண்ணி

அண்டகோ ளத்தி னப்பா லவனனு மயமா யாங்கே  
புண்டிலை யென்னுந் தன்சீர் மாயையா லுற்ற யாக்கை  
கண்டுல கிறைஞ்சத் தான்றன் கருணை வான் றிருக்கோ லத்தை  
விண்டுவிள் ளாத னான யோகொடும் விண்ணோர் வாழ்த்த.

மண்மிசை யுடைய நங்கை வயிற்றினிற் காரி யாரா  
மண்ண லுண் மகிழ்ச்சி தாங்கத் துவாபர யுகத்தத் தத்தி  
லெண்ணுமா வணிமா தத்திற் றெய்தியோர் பத்தோ டேழ்  
னண்ணினுன ஞான நாத னன்மறை யிறைஞ்சி வாழ்த்த

அப்படி யுடைய நங்கை திருவயிற் றமர்ந்த யோகி  
செப்பருங் கலியு காதி சிறந்தவை காசி தன்னிற்  
றப்பற் பன்னிரண்டாந் தெய்தியிற் சாற்றார் வாரத்



## நம்மாழ்வார் பிரபத்தம்.

ஶற்றநற் றிருவி சாகத் திலக்கின மெடுத்து வேதம்  
போற்றுசற் கடகந் தன்னிற் பூசரர் மகிழ்ந்து நாளுஞ்  
சாற்றரு மெகின யோகந் தனிலிந்தத் தரணி மீதிற்  
நேற்றினன் பிறவித் துன்பந் துடைத்தெனை யாண்ட சோதி. (௭)

வேறு.

பெற்றவ ளிராமனைப் பெற்ற கோசலை  
யுற்றமெய் மகிழ்ச்சியை யொப்ப வோங்கினுண்  
மற்றையக் காரியு மைந்தன் நேற்றவக்  
கொற்றவன் கொண்டதோர் மகிழ்ச்சி கொண்டனன். (௮)

வேறு.

அன்று மாடத் திருக்குருக ரயோத்தி நகரி லசுரரிற்  
வென்றி வேற்கை யிராகவனார் பிறந்த நாளின் விழாப்போன்றுங்  
குன்ற மெடுத்தான் வசுதேவர் குமர னாகி யிடையரிடைச்  
சென்று தோன்றவனமோங்குந் திருவாய்ப்பாடி நகர்போன்றும். (௯)

வேறு.

எலையறு மகிழ்ச்சி தாங்கி யிமையவர் குழாங்க னேத்தக்  
கலையறி காரி யார்தாங் காசொடு தூசம் பொன்னு  
மலையெனக் குவித்தன் றெய்தும் வறியரின் மகிழ்வோ டந்தே  
யலைபுனற் பொருளை யாடி யந்தணர் விதித்த வண்ணம். (௧௦)

சித்திர மனையை பெய்திச் சேடியர் கொணர்ந்து காட்டப்  
புத்திர முகமும் கண்டான் புவனமீ ரேழுங் கண்டான்  
மெய்த்திற விடு காண விதிவழித் தவமுன் செய்தா டோ  
மனெத்திற மிதன்மேல் வேண்டு மெனமகிழ்ந் திருந்த காலே. (௧௧)

சுறநான் மறைக்கு மெட்டாக் கொழுஞ்சடர்க் கருணைக் குன்றை  
தேறநான் வணங்கத் தந்த திருமகள் கோனுக் கான  
வீற்றார் தமக்குப் பொன்று மெய்யனார் தமக்குக் காரி  
மாறனா ரென்று நாமம் வழங்கினார் வானோர் வாழ்த்த. (௧௨)

வேறு.

அப்படி யவர்கடம் மைந்த னாமென  
விப்படி யவர்கெயு மியற்கை செய்தனர்  
செப்பரு முலகிடைச் சிலுகுத் கஞ்சிய  
வெர்ப்பிலா தவன்செயு லுணர்த்து வாமடு

வேறு

திறவாவாய் விழியாகண் டிகழ்வாரார் முகையாரா  
வுறவாவா ரெவராவா ருலகோர்பா லெனவோயும்  
பிறவாவா னுறுவானோர் பெருமானார் திருநாம  
மறவாநா னிலமாமால் வசமாமோ வெனவோயும்.

(௫௭)

தமரான ருரைகேளா தனிநாதா திருமாலே  
யெமரான ரிவரோநா னெவரோடே துரைசெய்தே  
னமராரா ரமுதான யறிவான யடியேனிங்  
குமரான ரொடுகடே னுயிர்வாழ்வே யெனவோயும்.

(௫௮)

ஓயாமா மயல்பூண யுறவாயா ருயிரானாய்  
மாயாமா தம்மாநீன் வலையோடா டிடுவார்யார்  
காயாமா மலர்மேலார் கருவான்மா முகல்போல்வாய்  
சாயாமா திறலாயார் சரணுவார் தரைமீதே.

(௫௯)

வினையாயா வுலகோடார் வினையாவா ரதில்வாழ்வார்  
தனையாவாய் திறவாய்பா றரமாதா வெனவீணே  
யெனையாயார் பலர்வாழ்வே யிவள்வாழா னெனவோது  
முனையாயா விவரோடா ருறவாவா ரெனவோயும்.

அறிவாரார் புவிமீதே கவிநாவா யனுவார் னெவ்வந்த்.  
பொறிவாயா நெறியார்வாழ் பொருள்வாளா கொளவே  
குறியாமா மறைவானோர் குலமாமா முதலா னிவோர்வாழ்  
மெறியாமா சுடர்மாமா லிவனும் மெனுமால்.

(௬௦)

வாடாநான் மலரான்வான் வளர்வானோர் பெருமான்  
கோடர்மா மழுவான்வான் குலமாமா முனிவோர்  
வீடாயா ரடையாரே மூலகோடாய் விடமாமா  
ருடாழா ரெனினயாரோ தலையாவார் தலைமேல்.

(௬௧)

வாரார்பூண் முலைவாடா மலரான்சேர் மணிமாற்பா  
சிராரா ரமுதேவாழ் திருமாலே சிறியேனைப்  
பாராயா நெறியாரார் பரமாவோ பகர்வாய்மெய்க்  
காராவா ரெனவாழ்வா ருலகோடா சலமாக.

முலையாரா வுடல்வாடா முகம்வாடா முனைநா  
னூலையாமா தவமாமா னுறவாய்நா னிறவே மெ  
யிலையாமா மகனாமே யினிவாரோ மெனுமா  
ரிவாரா ரெனமாதா நினைவான்.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு

இப்படி யாழ்வா ரன்னை யிராப்பக லிடைவி டாது  
மெய்ப்பெற வகையி ரண்டு விதம்பெற விளம்பி ரைந்தா  
ரப்படி தனையு நாயே னறிந்தவா ரறைந்து பின்னவ்  
வொப்பிலா வுடைய நங்கை செய்தது முரைக்க லுற்றேன் (சுரு)

வேறு .

இன்னமுதக் குடமிரண்டா மெனவோங்கி மிகவிம்மி  
மன்னுதிரு முலைப்பால்கள் பீரோட மனமிரங்கத்  
ன்னுடைய திருமகனே முன்னிலையாய்த் தவமிசூந்த  
நடை யுடையநங்கை யிவையிவைக ளறைகின்றான். (சுசு)

வேறு .

தப்பா நிலையார் தவமே தமிழ்மாறா  
வப்பா முலையிரண்டும் விம்மிநா னாற்றுகிலே  
னெப்பாரில் லாதாய் சுரந்துபீ ரோடுகின்ற  
திப்பா லருந்தாய்நா னென்பிழைத்தே னென்னமுதே. (சுசு)

ஒக்கலைமேல் வைத்தோர் சுரத்தா லுனைத்தாங்கித்  
தக்கமுலை யூட்டத் தவமுன்பு செய்யாதேன்  
மக்கடமைப் பெற்ற மடவார் முகநோக்கி  
வெட்கினேன் மைந்தா விதியிலியே னானேனே. (சுஅ)

சீரார் பொருளைத் திருநாட னுன்றந்தை  
நரரா யணன்குறுங்கை நம்பிதிரு முன் றினினின்  
றேரார் தவமன் றியற்றியுனைப் பெற்றவனைப்  
பாராயோ வப்பாவுன் பங்கயக் கண்விழித்தே. (சுசு)

மானேர் விழியார்கண் மக்களழத் தாலாட்டி  
யேனே னெனச்சென் றெடுத்துமுலைப் பாலளிப்ப  
நானேது செய்தேனென் னம்பீ யமுதமரா  
தேனே சுரந்த திருமுலைப்பா. லுண்கிலையே. (எடு)

விண்ணு மதிண்மேல் விதியிலியேன் மைந்தாநீ  
யுண்ணு முலைப்பால் பிதிர்போக்க வோங்கறநுந்  
தண்ணு ரருவித் திரள்போன்ற தாரையையென்  
கண்ணொருகே விடிக் கொடுக்கா

உன்னுடைய தாதை யுனையீன்ற சோபனத்தைத்  
தென்னவனார் கேட்டோர் திருமா மணித்தொட்டில்  
பொன்னுலகு மண்ணுலகும் போற்ற வரவிடுத்தா  
நென்னுடைய கண்ணே யிவைவகுறித்து நோக்கிலையே. (௭௨)

தரார் திருப்பரிசா ரத்தினின்று மென்னுனந்தை  
தீரா ரொளிவீசஞ் செம்பொன் மணித்தொட்டில்  
மாராய் விடுத்தா ருனக்கென்றே பாலகனே  
யாரா யிரங்கதிரு மொவ்வா திதனொளிச்சே. (௭௩)

வேத விதியா லெனைவேட் டுனைவிரும்பி  
யாத வரிய தவஞ்செய் னுனையீன்ற  
தாதை யுனக்களித்த தண்டரளப் பூந்தொட்டி-  
தீதுறவே\* நோக்கி யருளாயென் னின்னமுதே. (௭௪)

நுக்காதி வேத மெடுத்தேத்திக் காண  
நுக்காணு மென்பார் சிலநுமை யென்பார்  
நுக்கால்கள் கைக னுதறிச் சிறிதே  
யாநுக்கான் மகனே யமுதரீ லுள்ளானே.

உன்ற னுடைய விருகரத்தி லோர்கரந்தான்  
சன்றோர் முலையைப் பிடித்துத் திருவாயோ  
டான்ற மடுப்ப வொருகரமற் றம்முலைமே  
ரின்று வருட நெடுந்தவமுன் செய்திலனே. (௭௫)

பசய்ய கனிவா யமுதந் திரண்டொழுக  
வவ வுதவித் குறும்போ டணைந்தொருநாட்  
பாய்யனேன் கொங்கையுறும் புத்தமுத நீயருந்  
மய்யனே காண விரும்பிவிதி யற்றேனே. (௭௬)

பண்ணாட ரேயரிய மேதினியில் வாழ்வாரே  
ண்ணார் மறையே பகலோனே நாண்மதியே  
பண்ணாய்ப் பிறந்துமகப் பெற்றோரே யன்னைமுலை  
பண்ணப் புதல்வர்களு முண்டோ வுலகத்தே. (௭௭)

நாயா லழாதே மலசல்மொன் றில்லாதே  
நாயார் முலைப்பாலோர் சற்று மருந்தாதே  
யாயா திருந்தரற்று முற்றரைக் கண்பாராச்  
சயாரு முண்டோ செகத்திலிவ ரல்லாதே.

க்கி யென்றும் பாடம்.      † ஐய ருதவியென்றும் பாடம்.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

உள்ளார் மகிழ்ச்சி யுடையாய் குறுநகையாய்  
விள்ளாய் கனிவாய் விழியாய் திருநயனங்  
கொள்ளாய் நீ யம்மமிறை கோடாதுன் பொன்மேனி  
பிள்ளாயுன் னுண்ணினைவைப் பெற்றார்க்கும் பேசாயோ. (அ௦)

பேய்க்கொளித்துக் காப்பிட்டுப் பெற்றேன் முலைவிம்மி  
வாய்க்கொளித்தை பென்றான் மகனே யதுசெய்யாய்  
நோய்க்கொளித்த ஞானத்தர் நோன்போ வென நுவல்வாய்  
தாய்க்கொளித்த சொல்லு முளவோவென் றார்வேந்தே. (அ௧)

ஆழிநீர் வண்ண னருளோநான் முன்செய்த  
ஆழிவினை தானே வுலகத்தீ ரென்னுடைய  
தோழிமீர் மைந்தனழா னுண்ணானோர் சொற்றூரான்  
வாழியிதை நோக்கி வகுத்தெனக்குக் கூறீரோ. (அ௨)

மெச்சோர் குறியால் விளங்கியிந்த மேதினியோ  
ரச்சுதன ராகுமீவ னென்னிலவன் றுன்முன்னாட்  
பச்சைக் குழந்தைப் பருவத்தே பூதனைதன்  
னச்சமுலை யுண்டானென் ஞானமுலை யுண்ணானே. (அ௩)

எடுத்திருத்தி வைத்தா லிருப்பா னசையான்  
படுத்தணையிற் சாய்த்தாற் படுப்பா னிளகா  
னடுத்துமுலை யுண்ணென் றனைத்தா லருந்தான்  
றொடுத்ததிவைமைந்தனைப்பாரே துரைப்பேனென்றோழீ. (அ௪)

சப்பாணி கொட்டாய் தவழாய் தளர்நடையென்  
னப்பா நடவா யமுதே புறம்புல்கா  
சிப்பார் முதலாய வீரே முலகத்து  
மொப்பா ரிலாதாய்நா னென்னென் றுயிர்வாழவேன். (அ௫)

வேறு.

இத்தி றத்தினு லிரங்கின ரிராவணன் சிரங்க  
பத்தி றுத்தவன் செயலெனிற் படிமிசை யவன்வாழ்  
கொத்தி றுத்தபூம் பொழிற்குரு கூரினிற் கொடுபோ  
யத்தி றத்தையுங் காண்பமென் றதற்கொருப் பட்டே. (அ௬)

சோதி மாமணித் தொட்டிலில் வானவர் துதிப்ப  
நீதி மேவிய மாறனை நெறிபெற விருத்திச்  
சாதி வேதியர் குழாங்களுந் தமர்களு நிரைப்ப  
வாதி ஞாதன்வாழ் குருநாயகம் பதியினை யணைந்தார். (அ௭)

## தமமாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு.

சென்ற ணைந்தவர் திருவளர் திருக்குரு கூர்ப்புறஞ் செறிந்த  
வன்றி றைஞ்சிழைக் கால்வல மாகவந் ததனுள்வாழ்ந் தமர்ந்து  
நின்ற நாரணன் நிருமுன்னின் மைந்தனை யிருத்தினர் நின்றார்  
மன்றி லன்றுமெய்ப் பாலகன் றவழ்ந்தனன் யாவரு மகிழ்ந்தார். (அஅ)

வேறு.

திருமுனிற் றவழ்ந்த பாலகன் விரைவிற் றிருப்பினி யருகினி லணைந்து  
மருவரு ஞான முத்திரை தரித்த வலத்திருக் கரத்தொடு மாசி  
லருமறை துதிப்பத் தென்றிசை நோக்கி யழகுறும் பற்பவா சனத்தி  
லிருபத மமைத்து மடியின்மேற் றரித்த வீடத்திருக் கரத்தொடு மிருந்தான். (அக)

துன்பவீ டன்னை யத்தனைன் றவமே சுழன்றறுத் தொன்னர கடைவீர்  
முன்புபோ ளினிநீர் பிறவிமாக் கடலின் முறைமுறை முழுகுத றவிர்ந்தாங்  
கன்பின லுலக முண்டுமிழ்ந் தளந்த வச்சதற் கடிமையாய் முடிவி  
லின்பவீ டடைவீ ரிதுகுறிக் கொண்டு கடைப்பிடித் திருமினென் றிருந்தான். (கஉ)

மண்ணுறு முயிர்க ளறிவிலா மையினுன் மயக்கமுற் றரும்பிழை செய்தா  
லுண்ணிறை யறிவார் பொறுத்ததற் கிவங்கா தொழிவரு துயிர்க்கிடர் விளைஞ்  
சுண்ணுறுந் திசையோர் நான்கினிற் கொடுமா நமனமர் தென்றிசை நோக்கி  
யெண்ணரு நரகும் பாழ்பட நமனு மிருநிலத் துறாவகை யிருந்தான். (கக)

ஒன்றியேழ் கடலு மோங்கிவா னிமிர வுலகுதாழ்ந் திடவுயிர் காப்பான்  
பன்றியாய்க் கோட்டி லண்டங்க ளனைத்தின் பவங்கெடத் தரித்தமா தவன்செய்  
நன்றியை மறந்து பிறந்திறந் திடுவா னாரண னக்கனுக் கிணையன்  
றென்றுரைத் தவமே நரகிடைப் புகுது மிலிங்கிய ரிரிவுற விருந்தான். (கஉ)

சுட்டிய தவத்தி னிராவண னாதி யிரர்க்கத ருலகமீ ரேழு  
முட்டிய தீயிற் சீதலெனப் புடைப்ப முடிவிலாத் துயர்பெ ட விரங்கி  
நாட்டிடைப் பிறந்து புடாதன பட்டு நஞ்சினுங் கொடியரைக் கொன்ற  
வாட்டியில் புகழான் டாக் கலமன்மென் றுரைப்பவர் மடித்திட விருந்தான். (கஉ)

நற்பக லயனுக் கறுநதொறுஞ் சலதி நாட்டிய வுலகெலா முறுநாட்  
பற்பல வுயிருந் திருவயிற் றெடுக்கிப் பழுதறக் காத்தறித் துமிழ்ந்து  
நிற்பவன் றன்னைப் பரத்துவ மன்மென் றுரைப்பவர் நெஞ்சினப் பிளக்கு  
மற்புத வாணி யிவனென விருந்தா னடியனேற் காரமு தானான். (கஉ)

எண்ணருந் தரும நிலைபெற மேலோ ரிதமுற வஞ்சக ரிறப்ப  
விண்மிசை யிரவி புனலுறு வதுபோ லுக்கந்தொறு மெய்யெடுப் பவனைப்  
பண்ணிய வுலகிற் பிறந்திறந் திடுமால் பரமெனல் பழுதெனு மிலிங்க  
ருண்ணடுக் கெய்த நீயது வானு டையனுமவ நலைவுற விருந்தான். (க)

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

இருந்தன னிவண் மவுனியாய் மாற னெண்ணிரண் டாண்டுதாய் தந்தை  
கருந்தட முகின்மற் றிவனதற் கைய மிலதெனக் காத்துட னிருந்தார்  
பொருந்துமந் நாளில் வடதிசைக் கங்கைப் பொரும்புனல் படிந்தமர்ந் திருந்த  
திருந்திய மதுர கனிகளென் பொருந் திருமக னாயக னருளால். (கூசு)

விண்டலத் தருக்க னெழுந்திசை நோக்கி விரிபுனல் படிந்தெழு பவரு  
மொண்டமிழ் மாறன் வருந்திசை நோக்கி யுதித்தன ருதித்தவர் விழிநே  
ரண்டமு றெவும் பேரொளி மயமா யாயிர கோடிமேற் கோடி  
யெண்டரு கதிர்கண் மின்மினி யாக வெழுதல்கண் டிவையென்கொ லென்ன. (கௌ)

அதிசய மிதுசென் றறிந்திடல் வேண்டு மதுசெயா திவ்விடத் திருந்து  
மதிசெயுங் கரும மன்றிதென் றுன்னி வானவர் முறைமுறை வணங்கித்  
துதிசெய வெழுந்து தென்றிசை நோக்கி நடந்தனர் துகளறுத் தின்பக்  
கதியெளி தளிக்கும் வேங்கடப் பொருப்பை யணைந்ததிற் கருணைமா முகிலே. (கௌ)

சுண்டடி வணங்கி யாங்குநின் றேகிக் காவிரி மடிமிசைக் கிடந்த  
புண்டரீ சுக்கட் செய்யவா யமுதாம் புனிதனைப் பூண்டடி யிறைஞ்சி  
யண்டர்க் கெதிப்ப வழகரை வணங்கி யாரண முடிவினி லமருந்  
கொண்டலைக் கூட லழகிய முகிலாங்குருமணி குரைகழ றெழுமுன். (கூசு)

இத்திரு நகரே தென்னவன் முன்னே யெம்பிரான் விட்டுணு சித்தன்  
றத்துவ முரைத்துக் கிழியறுத் தாறு சமயமுந் தாழ்ந்திட வாழ்ந்தென்  
னத்தனைக் கண்டு திருப்பல்லாண் டோத வருந்தவஞ்செய்ததென் றதனை  
பத்தனா ரன்பில் வணங்கிப்பின் கூட லழகிய பரமனைப் பணிந்தார். (கூ00)

அண்டமுண் டெழிந்த பரமனைப் பணிந்தார் விடையென வாங்குநின் றேகித்  
தண்டலை புஷ்டகுழ் புதுவைமா நகரிற் றலைவனை வணங்கித்தா முன்னங்  
கொண்டசீ ருறுவான் ரெண்டரை வணங்கிக் குறுமுனி செழுந்தமிழ் கொழிக்குந்  
தெண்டிரைப் பொருளை வடகரை செறிந்தத் திகழொளி யுணித்தெனத் தெளிந்தார்.

அணித்தெனத்தெளிந்தார் கள்வனை வணங்கிய வன்ருள்பெற்றுந்ந்பொருளை  
நணித்திருச் சங்க மணித்துறைப் படிந்து நான்மறை யயனர னாலுங்  
கூனிப்பருஞ்ஞானப்பெருங்கரை செறிவார்கடுப்பினிற் றென்கரை செறிந்து  
மணிக்கதி ரெறிஞ்ஞு மாடமா ளிகைக்குழ் வண்குரு கூருளே வந்தார். (கூ02)

வந்தமா மறையோ ரந்நக ரதனில் வடதிசை யிருந்துதாங் கண்ட  
வந்தமின் ஞானப் பேரொளி மயநின் றடங்குதல் கண்டதை வலஞ்செய்  
திந்தனிப் பதியி லுளதுநாங் கண்ட வெலையறு பேரொளி யெனவென்  
மந்தையா யெனக்கென் னுயிருமாய்ப் பொலிந்து நின்றமால் சரண்பணிந் திவங்குட

பேரொளி மயமிக் கடங்கிய விடமே தென்றதைப் பெற்றுற நோக்கிக்  
காரொளி வண்ணன் நிருவருள் பெற்றுக் களிப்பொடக் கண்ணன்வாழ்ந் துறையு  
மோரொளி விமானந் தனைவலஞ் செய்தாங் கோங்கிட விழிகணை ராமச்  
சீரொளிமயநின் நடங்கிய திந்தத்திருப்புளியிடத்தெனச்செறிந்தார். (கடு4)

சென்றிவர் செறியத் திருப்புளி நிழலிற் சீரரு ஞுடையமெய்ஞ் ஞானக்  
கன்றென மாற னடுவிருந் தருளக் கணிப்பரு முனிவர்மா தவர்கண்  
மன்றல்சேர் குழலார் மைந்தர்கள் பலரு மயர்வொடு மிருந்தமை நோக்கி  
முன்றோடர்விதியாற்காரியார் தம்மோ டென்கொன்மற்றிவையெனமொழிவார். (கடு5)

மறையவ னேசேண் மகப்பெறு மையினால் வருத்தமுற் நிராப்பக லிரங்கி  
நறைகமழ் குழலி தன்னொடு மேகி நனைபொழிற் குறுங்குடி. நின்ற  
விறைவனை வணங்கியொருமக வருளென் நிரப்பமற் தவனெங்கள் கனவிற  
குறையறத் தோன்றி நின்றமக் கயன்முன் விதித்திலன் மகவென்று கூறும். (கடு6)

என்னையே நோக்கி யிருந்தவஞ் செய்தா யாதலால் யானுநின் மடவா  
ளன்னையாய் நீயென் னத்தனும்ப் பிறப்பே னென்றெனக் கருளினன் போந்தேன்  
பின்னையிப் பாலன் பிறந்தனன் பிறந்த பின்புள் செயலையும் பேசின்  
முன்னேநான் மறைக்கு மரிதையா மொழிய முளரியங் கண்ணினை திறவான். (கடு6)

பெற்றதாய் சுரந்த திருமுலை யருந்தான் பிள்ளைகள் செய்குறி செய்பா  
னுற்றொரு நாளும் வாய்திறந் தறியா னொருக்காலு மலசலங் காணே  
மற்றிவை யென்கொ லெனத்துய ருற்றோ மாயவன் செயலென மறைதூல்  
கற்றவ ருரைத்தார் நன்றென யானிக் கண்ணன்முன் கொணர்ந்திருத்திடிலும். (கடு6)

சதுமெனத் தவழ்ந்திப் புளியரு கணைந்தீங் கிருந்தன னிவ்வணங் கண்டா  
முதுமொழி. மறையோ யாண்டிரண் டெட்டுஞ் சென்றதிம் முறைமையை யுணர்ந்த  
புதுமைமற் றிதுவென் றென்னுட னிருந்தார் புத்திரன் விரும்பியான் பெற்  
திதுவெனநின்றார்காரியார்மதுரகவிகள் சென்றெம்பிரான்செவ்வயில். (கடு6)

வேறு.

செத்தத்தின் வயிற்றி னுள்ளே சிறியது பிறந்தா லாதாங்  
கெத்தைத்தின் நெதிலே தங்கிற்\* நியம்புக வென்று கேட்க  
வத்தைத்தின் நதிலே\* தங்கிற்\* நென்றன ராழ்வார்\*கேட்டென்  
சித்தத்தி லுறையுந் தெய்வ மிவரெனச் சென்று தாழ்ந்தார். (கக1)

அசித்தாகிய சரீரத்திலே அனுவனவினதான ஆத்துமா சம்பந்தித்தால், அது எ  
யனுபவித்து எங்கு இருக்கும்? என்பது பொருள். செத்தது—அசித்து; அப்பா  
வத்தாய் ஜடமாயிருக்கையாலே அசித்தைச் செத்தது என்றார். 'சிறியதின் வயிற்றி  
பெரியது பிறந்தால்' என்று பாடங்கொண்டு, 'அனுவபமான ஜீவனிடத்து விபு  
மான ஞானவிகாசம் உண்டானால் எதை அனுபவியோக்கியமாகக்கொண்டு எங்கு  
சேரும்?' என்று பொருளுரைப்பாருமுனர். 'அச்சரீரத்தைச்சார்ந்த சுகதுக்கங்க  
அனுபவித்துக்கொண்டு அதனையே ஆசிரயித்திருக்கும்' என்பது பொருள். அகாரவா  
சியமான பரப்பிரஹ்மத்தை யனுபவித்து அதன் பக்கலிலே பற்றும் என்றலுமாம்.



## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு.

அப்படி யந்தண னருளிச் செய்திடத்  
தப்பறு மறுமொழி மைந்தன் சாற்றலு  
மொப்பிலாத் தந்தையுந் தாயு முண்மகிழ்ந்  
திப்படி யோவரு ளிருக்கு மென்றனர். (ககக)

வேறு.

சீருறு மறையோர் பணிந்தெழுந் திருந்தச் சேயைமுகக் கால்வலஞ் செய்து  
நேருறு தந்தை தாயொடு முரைப்பார் நீரினி வருந்தலென் னுலகி  
லாருமை நிகர்ப்பா ரெம்பிரா னுமக்குப் புத்திர னகிவர் தமைந்திப்  
பார்மிசை யிருந்தா னென்றுரைத் துடைய நங்கையை யவரோடும் பணிந்தார். (ககஉ)

ஆங்கதற் பின்னம் மறையவ ரெம்மான் நிருவுரு விதுவருந் தமிழா  
யோங்குநான் மறையை யெடுத்திசைத் திடுவ னினியென வுணர்ந்துதங் கரத்திற்  
ருங்கினர் கவிக்குச் சிறந்தபட் டோலை தயங்கொளி வயங்குகைக் கவச  
ம் சமயக் கவிகளா யுலகிற் றிரிபவர் யாவரு மிரிந்தார். (ககங)

வேறு.

அப்பொழுதிற் பரமபதத் திருந்தருளு மருணாதன்  
செப்பரிய மறைநாலுஞ் செந்தமிழாய்ச் செய்வதற்கே  
யெர்ப்பரிய தொண்டரா யுதித்தனரென் செய்தனரோ  
விப்பொழுது செறிந்தவர்க்குக் காட்சிகொடுத்த தெமதெழிலை. (ககச)

உலகறியும் படிசாட்ட வேண்டுமென வோங்குமரு  
ளிலவிதழ்வாய்த் திருமடந்தை பொடுமிலங்கு நித்தரோடு  
மலகிலா மாமாய னடிக்கமலம் பாடவல்ல  
புலவருக்காய்க் கருடனிரு திருத்தோண்மேற் பொன்னுலகம். (ககரு)

குறையறமுன் காப்போனுங் கோகனகத் திருப்போனும்  
பிறையணியுந் சடையானுந் தொழுதேத்தப் பெருகும்ருண்  
முறைவளர்ச் சென்றணைந்தான் றமிழ்மாரன் முன்கருடன்  
சிறையொலிகேட் டிவையென்கொ லெனத்திறந்தான் நிருநயனம்..()

வேறு.

ரார் கமலத் திருக்கண்க டிறந்து விசும்பிற் செலநோட்சி  
கூரா ராழி வெண்சங்க மேந்தி யடியார் குழாம்புகழ  
வேரார் திருமா மகண்மார்பி லிருப்ப வேத மெடுத்தே  
நாரா யணனைச் சீர்க்கருடன் றோண்மேற் கண்டா னலமிக்கான். (ககஎ)

கையுந் தலைமீ ம லஞ்சலிக்குங் கண்ணு மாறாப் புனறதும்பு  
நையுஞ் சிந்தை யொசிந்துருகு நாவுஞ் சரணு கதிநவிலு  
மெய்யு மீரும்பி விதிர்விதிர்க்கும் விழுந்து வணங்கு மெழுந்திருக்  
மையைம் புலனுக் செளிதாவா னிவனோ வென்னு மகங்குழையும். (க௧அ)

உணரு மிவனோ திருமாலென் றோடு மாடு முவந்தவனைக்  
கொணருங் கருட னெனக்கியா னென்னுங் கொம்பாய்த் தானவனைப்  
புணர நினையு மகப்படான் போலு மென்னும் போற்றிசெயு  
மெணருந் தினங்க ளுனைப்பிரிந்திங் கிருந்தேன் வினையே னெனவிரங்கும்.

நெஞ்ச மறிவும் விழிபிரண்டு நிமல னுலகை நிறைத்தளந்த  
கஞ்சத் திருத்தா ளினைநோக்கிக் கவரவொன் றின்றி யுறப்பாயுந்  
தஞ்சந் திருமா ல்வனடியார் சரணே சார்வு மதுவல்லால்  
வஞ்ச வுலகி லினியிறையும் வாழே னென்றே வாய்வெருவும். (க௧௦)

கொந்தார் துளப முடியானே கோலக் கனிவாய்ப் பெருமானே  
செந்தா மரையா டனிவாழ்வே தேவா தேவர் பெருமானே  
யந்தோ முண்மீ திருப்பந்தோ வடியேன் படிமீ தனைந்திருத்த  
லெந்தா யிறையு முயிர்வாழ்க்கை வேண்டே னெனைக்கொண் டேகெனன.

செப்பா விழுந்து மோகித்துக் கிடந்தான் றன்னைத் திருமகன்கோ  
னப்பா கேட்டி யொருவார்த்தை யார்க்குந் திருத்தற் கரிதாரு  
மிப்பார் வஞ்ச மதற்காக வென்னின் றுன்னைப் பிரிந்திட்டே  
னொப்பாரில்லாயெனவுரைத்துப் பின்னுமெந்தைபிரா னுரைப்பான். (க௧௨)

சீரார் மறையைத் தமிழாக்கிச் செய்தற் கரிய செயல்செய்து  
நேராய் நின்ற சித்தையுட னிராகா ரத்தி னிலைநின்றிப்  
பரீரார் வஞ்ச மாமாயை தவிர்க்கப் புகுந்தீர் பயப்பட்டா  
லாரான் முடியு மிப்படியைத் திருத்தற் கென்ற னருணாதன். (க௧௩)

நீட்டு மூரைப்பா னிருந்தஞசா வினையி லசைந்து விரிந்தழியு  
நாட்டைத் திருத்தி யென்னுடைய ஞான னந்த நலமிக்க  
வீட்டைக் காட்டுஞ் சுருதிகளைத் தமிழா லெவர்க்கு மெய்விளக்கும்  
பாட்டை யிசையா லெடுத்தோதி யருள்வீ ரென்னப் பணித்தருளி. (க௧௪)

சரார் நித்தர் முத்தரொடு மேகிப் பரம பதஞ்செறிந்தா  
ஹா யணனம் மாழ்வாரிஞ் ஞால முய்யும் பொருட்டாகக்  
காரார் வண்ணன் றனைப்பாடுங் கனக்குப் பிடிக்க பட்டோலை  
சீரார் மதுர கவிகளென விருந்தான் ஞானத் திருப்புளிக்கிழ். (க௧௫)

வேறு.

ஈடுப்பவளம் பொய்நின்ற ஞான\*மெனத் திறந்துமுத  
 ளீடுக்கையருட் டிருவிருத்த நூறுக விசைத்ததற்பின்  
 பெருக்குமரு ளினுலெகிறு வேதத்தைப் பெரியவரை  
 யுருக்குதிரு வாசிரிய மோரேழா யுவந்துரைத்தான். (கஉசு.)

வேறு

பேசு நாலாம் வேதத்தைப் பெரிய திருவந் தாதியென  
 ன்சன் கழற்கே யன்புருகி யெண்பத் தேழு மிருந்துரைத்தா  
 னீச னேன்செய் குற்றங்க ளெல்லாம் பொறுத்தந் நெடுமலை  
 வாச மலராண் முன்னிலையாப் வணங்கத் தந்த மகிழ்மாறன். (கஉஎ.)

நாம மோரா யிரமுடைய நாத னருளை ஞாலத்தார்  
 காம மாதித் துயர்கடிந்து கண்டு மேலைக் கதிகாண  
 வோம தூமம் வான்மறைப்ப வோங்கு குருகூர் வளமோங்கச்  
 சாமவேதந் தனைத்திருவாய்மொழியாய்ச் சாற்றும்படிசுமைந்தான். (கஉஅ.)

ஆதி நாத னரியென்னி லனாதி சிவனென் றறிவிறந்திட்  
 டோதிப் பெற்ற தாயிருப்ப வுவந்து மனைக்கு நீராட்டும்  
 போத வீன ரிலிங்கத்தர் புராணப் போக்கைப் பொய்யாக்க  
 வேத வேதார் தப்பொருளை வெளியிட் டருளும் படிவிரும்பி (கஉக.)

வேறு.

உரையறு மெழில்பெறு முழுநல முடையவ னொருவ னின்பக்  
 கரையறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன் கடவு ளென்றும்  
 புரையறு மயர்வற மதிநல மருளிய புலவ னென்றும்  
 துரையறு டினமவ னிணையறு சுடரடி தொழுதெ ழென்றும். (கஉஊ.)

வேறு.

சீரார் சாம வேதத்தின் சிரத்தி லமருந் தேவனரி  
 நாரா யணனே பரத்துவமற் றவனே யெவர்க்கு நாபகமிப்  
 பாரோ ரறிந்து பற்றுமின்க ளென்ன வவன்வாழ் பரமபத  
 தேரார் பேரா னந்தத்தை முதலோர் பத்திலெடுத்தோதி. (கஉக.)

பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லா வொழுக்கு மழுக்குடம்பு  
 மிந்நின்ற நீர்மை யினியா முருமை யுயிரணிப்பா  
 னெந்நின்ற யோனியு மாய்ப்பிறந் தாயிமை யோர்தலைவா  
 மெய்ந்நின்று கேட்டரு ளாயடி யேன்செயும் விண்ணு.

உயர்வற வுயர்நல முடையவன் யவனவன்  
 மயர்வற மதிநல மருளின் யவனவன்  
 னயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யவனவன்  
 றுயரறு சுடரடி தொழுதெழன் மனனே.



பரிவதி ஷீசன்\* நன்னிற் பரம்பரன் பேரா னந்தன்  
பெரியனென் றஞ்சி டாதே பெற்றது கொண்டு பே  
லரியனன் றூரா திக்கு மன்பர்கட் கென்ற னன்றே  
விரிசரா சரங்கட் கெல்லா மெய்ந்நெறி வினம்பு மாறன். (கநஅ)

வேறு.

மனனும் பிறந்துயரின்† முனம் வகுத்த வாரா தனைதுக்க  
மென்னப் படுமற் றதற்கின்பம் யாக்கை முடிந்தா லென்பர்பிற  
தன்னொப் பில்லாத் திருமாலுக் கல்லார்க் கதுவித் தகமுதலுக்  
குன்னும்பொழுதுஞ் செய்பொழுது மோவா வின்பமுறுமென்றான். (கநக)

குன்று வோடும் புள்‡ ளதனிற் குறிக்கு மனவாக் குக்கன்ம  
மொன்றும் நில்லா தவைமூன்று மூன்று விதமா யொழுங்கி  
மன்று மேய்த்தா னடியவர்கட் கதனா லாகும் வினைகடிந்து  
சென்றாங் கந்தமூன்றினுந்தான் செவ்வாய் நிற்குஞ் சிறந்தென்றான். (கச௦)

பண்ணி லிவையு மவையுந் மெனப் பகரும் பத்திற் பரஞ்சுடரார்  
கண்ணன் குணங்க ளறிந்தொடுங்குங் காத லடியா ரனுபவத்தி  
லெண்ணுங் கடலைக் குளப்படியின் மடுத்த வாரே யிசையாம  
னண்ணி யருகா வொக்கலையாய் நெஞ்சாய் நவையி றேளிணையாய். (கசக)

பேசு நாவாய்க் கண்ணிணையாய்ப் பிறங்கு நுதலா யுச்சியதா  
யீசு னண்ணிப் பயப்பைய வேறி மாறி லின்பத்தைத்  
தேசொ டெய்தி யனுபவிப்பா னென்றான் வஞ்சச் சிறியேனை  
யாசைக் கடனின் றெடுத்துத்தன் னடியார்க் கடியா னுக்கினான். (க

பொருமா நீள்ப டை‡ யென்றெடுத்துப் புகலும் பத்தி லெனையான்  
திருமால் கைம்மா றென்றின்றிச் செகத்தி லுயிர்க டமக்கிரங்கி  
வருமா மாய்ப் புவிமீதி லந்தோ வந்தோ மற்றவனை  
யொருமா நொடியும் பிரியாதே மனனே மனனே யெனவுரைத்தான்

பரிவதி ஷீச னைப்பாடி.	† பிறவித் துயரற ஞானத்து வின்று	‡ ஒடும் ட.
விரிவது மேவ னுறுவீர்	துறவிச் சுடர்விளக் கந்தலைப் பெய்வா	குடில் தண்டிழாய்
பிரியகை யின்றின் னீர்தூடிப்ப்	ரவனை யாழிப் படையத் தணை	சீமி நீண்டவை
புரிவது லுமபுகை பூவே.¶	மறவியை யின்றி மனத்துவைப் பாடே.	யாடு மம்மானே.

இவையு மவையு முவையு மியரு மவரு முவரும்      § பொருமாநீள்படையாழிசுங்கத்தொட  
யவையும யவருந் தன்னுள்ளே யாகியு மாக்கியுங் காக்கு      திருமா நீள்குழ லேழல குந்தொழ  
மவையுட்டனிமுத லெம்மாண் கண்ணபிரானென்னமுதற்      லொருமா னிக்குற ளாகிரி மிர்தவ  
சுளையன் றிருவிந் மனை னென்னுடைச் சூழ னுளானே.      § சுருமாணிக்கமென்கண் னுளனாகுடே

‘புரிவது மாவது பூவே’ எனப் பாடமோதி, ‘தேடவெனியபூ’ என்று பொருளுரைப்பாருட  
அடுத்த செய்யுளில், ‘வதுவார் தண்ணந்துழாய்’ என்று கீழ்முடிந்த ‘புரிவது லுமபுகை பூவே’  
என்பதனோடு அந்தாதியாய்த் தொடர்ந்துவருமாறு பாடங்கொண்டு, ‘வது’ என்பதை ‘வதுவை’  
என்றதன் கடைக்குறையாகக் ‘மணநிறைந்த தண்ணந்துழாய்’ என்று பொருளுரைப்பாரும், உள்  
வாரே பாடங்கொண்டு பொருளியைபந்தாதி யென்று இலக்கண மமைப்பாருமுள். இறுதிரின்  
ஊற்பொருளுக்கீதா லாகுபெயரா லந்தாதியாக வந்தது என்பர் மாறல்லக்காரவுரைகாரர்.

சாற்றும் வாயுந் திரையுகளிற்\* பெண்ணுத் தலைவன் றனைப்பிரிய  
வாற்ற மாட்டா துலகத்தி லனைத்து மென்போ லச்சுதற்குத்  
தோற்ற துண்டோ நெஞ்சென்னச் சபாவந் துயிற் படச்சொன்னான்  
கூற்றின்செங்கோறனக்கஞ்சாக்குடியாயடியேன்றனைக்கொண்டான்.

திண்ணன் வீடு முதற்பத்திற் பிரிந்த திருமால் சீக்கிரத்தி  
னண்ணிப் புணர வனுபவித்து ஞால முய்ய வவதரித்த  
கண்ண னுருவி னந்தகோன் மகனே பரமாய்க் கண்டுரைத்தான்  
மண்ணி லடியே னினிப்பிறவா வரமே நல்கு மகிழ்மாறன்.

(கசுரு)

வேறு .

ஊனில்வாழ் மென்ற பத்தி லோதநீர் வண்ண னாரைத்  
தானனு பவிக்கக் கூடத் தரணியி லொருவ ரின்றி  
வானில்வாழ் முத்த ரோடு மன்னுந்ர னென்றே வென்றான்  
ஞானநா யகனுய்க் காரி மாறனு யிருந்த நம்பி.

(கசுசு)

வேறு .

ஆடி யாடிப் பென்ற பத்தின் முத்த ரோடு மக்கணங்  
கூடி யின்ப மெய்தி டாமை கண்டு தானொர் கொம்புமாய்  
வாடி மெய்ம்ம றந்து சோர மாய னோடு தன்றுயர்  
சேடி மார்க ளன்னை மார்கள் சென்று செப்பல் செப்பினான். (கசுஎ)

வேறு .

அந்தாமத் தன்பு|| தன்னி லச்சுத னித்த ரோடும்  
வந்தாவி யுள்ளே யெய்தி வைகுந்தத் திருப்பைக் காட்டச்  
சிந்தாமெய் யறிவா னோக்கித் திருவுரு வழகி தென்று  
னந்தாகென் பிவவி வேரை ஞான்முத் திரையான் மாய்த்தான். (கசுஅ)

வாயுந் திரையுகளுங் காணன் மடநாரா  
வாயு மமருலகுந் தஞ்சிலுநீ தஞ்சாயா  
இனும் பயலிமையு மீ தூர வெம்மேயே  
நீயுந் திருமாலா னெஞ்சுக்கோட் பட்டாயே.

திண்ணன் வீடு முதன்முழுதமா  
யெண்ணின் மீதிய செம்பெருமான்  
மன்னும் விண்ணுமெல்லா முடனுண்டங்  
கண்ணன் கண்ணல்ல தில்லையோர் கண்ணே.

ஊனில் வாயுயிரே நல்கிப்போ வுண்ணப்பெற்று  
வானுளார் பெருமான் மதுகுத னென்னம்மான்  
தானுமயானுமெல்லார் தன்னுள்ளே கலந்தொழிந்தோர்  
தேனும் பாருநெய்யுங் கன்னனு மமுதமொத்தே.

ஆடியாடியகிங்கரைந்திசை  
பாடிப்பாடிக்கண்ணீர்மல்கியெங்கு  
நாடிநாடிநசிங்காவென்று  
வாடிவாடிமீவானுதலே.

அந்தாமத் தன்புசெய்தென் னுவிசே ரம்மானுக்  
கந்தாம வான்முடிசங் காழினு லாரமுன  
செந்தா மரைத்தடங்கண் செங்கணியாய் செங்கமலஞ்  
செந்தா மரையடிகள் செம்பொன் நிருஷடம்பே.

யன்னுனைவ குந்தா\* வென்ன வகுத்தன பத்தின் மாறன்  
றன்னிலைக் கருக னன்றென் றகலுமென் றத்தனைத் தானே  
யுன்னிமா னீங்கே னென்னப் பிடித்தன னுனைநா னென்றான்  
பொன்னுல களவா யோங்கும் பூம்பொழிற் பொருளை நாடான். (கசக)

வேறு.

ஆங்கதற்பின் காரியார் முதலாகி யவர்தமர்கள்  
பூங்குழலா ளுடையநங்கை பொலிவுடைய சீர்த்தமர்கள்  
பாங்குடனே யிவர்க்கடுத்தார் பணிசெய்வா ரனைவருக்கு  
மோங்கியசீர் வைகுந்த மும்பர்தொழ விறையனித்தான். (கரு)

வேறு.

கேசவன் றமர்குடி னென்னக் கினத்திய பத்திற் கேடி  
லீசனார் கீழ்மேன் மூவேழ் சுற்றமு மென்போற் பேணி  
யாசறு மேலை வீட்டி லமைத்தன னென்று னந்தோ  
நீசனேன் றனக்கும் பொன்று நெடுவிசும் பளித்த மாறன். (கருக)

வேறு.

ஆசி லனைவ தரவணையிடு லொருவன் றிருந்தி யாட்செய்ய  
மாசின் மூவேழ் சுற்றத்தார் தமக்கும் வீடு மகிழ்ந்தளித்தா  
னீச னுலகத் தவர்திருந்திக் கிளையோ டென்போ லுய்ம்மினெனத்  
தேசத் தவர்கட் குபதேசஞ் செய்தான் வகுளத் திருத்தாரான். (கருஉ)

எம்மா வீட்டில் வீடுபுக வாவென் றிறைவ னியம்பிடரின்  
செம்மா பாதப் போதல்லால் வேண்டாம் வீடு சிறியேனுக்  
கம்மா நின்னை வேண்டுவது மல்தே யென்று ரருவினையென்-  
பம்மா த் திட்ட பொய்யன்பை மெய்யாக் கொண்ட பராங்குசனார். (கருங)

வைகுந்தா மணிவண்ணனே யென்பொல்லாத்திருக்குறளா வென்னுண்மன்னி  
வையும் வையகரேறு மமுதாய வானேறே  
செய்குந்தா யருந்திமை யுன்னடியார்க்குத் தீர்த்தசுரர்க்குத் திமைகள்  
செய்குந்தா லுன்னான் பிடித்தேன்கொள் சிக்கெனவே.

கேசவன் றமர்கீழ் மேலெம ரேழெழு பிறப்பு  
மாசநி நிறுபெற்று நம்முடை யாழ்வாய்க் கின்றவா  
லீசனென்கருமானிக்குமென்செங்கோல்கண்ணன்விண்ணோர்  
நாயக னெம்பிரா னெம்மா ளுரா யணனிலே.

அனைவ தரவணமேற் பூம்பாணை யாகம்  
புணர்வ திருவரவர் முதலுந் தானே  
யினைவா மெப்பொருட்கும் வீடு முதலாம்  
புனைவன் பிறவித் கடனீந்து யார்க்கே.

எம்மா வீட்டுத் திறமுஞ் செப்பநின்  
செம்மா பாதப்பூத் தலைசேர்த் தொல்லே  
கைம்மா துன்பங் கடந்த பிரானே  
யம்மா வடியேன் வேண்டிவ சிகே.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

வேறு.

எருறு திருவடி யெளிதி னெய்துவான்  
பாருளோர் பற்றுமின் படியிற் சுந்தரன்  
காருறு மாலிருஞ் சோலை கண்டெனச்  
சீருறு கிளரொளி யிளமை செப்பினுள்

வேறு.

அப்ப னமூகர் திருமலையை பவனி யோர்கள் பற்றுமெனச்  
செப்பத் திருமா லன்போடுஞ் சிந்தை யுள்ளே தோற்றித்தன்  
ஞெப்பி லாத திருவுருவைக் காட்ட வுள்ளே பனுபவித்து  
முப்பத் தாறின்மேலானான் முடிச்சோ தியையுட்மொழிந்திட்டான். (கருநு)

அந்த வண்ண மனுபவித்தற் கந்தக் கரண மழுக்குடம்பிங்  
கிந்தச் சடல் மாகாதுபரம பதத்தார் யாக்கையினைத்  
தந்து வந்து கலவென்னத் தயங்கு முந்நீர் ஞாலத்தைச்  
சிந்தை யாரத் தெளிந்துரைத்தான் சீரார் பொருளைத் திருநாடன். (கருசு)

வேறு.

விரும்பிய வண்ண முத்த ராக்கையை || .....

...வேங்கடவர்க் காட்செய் திடும்படி சிந்தை செய்தே. (கருநு,

விரைகமழ் நறும்பூஞ் சோலை வேங்கடத் தவர்க்கு முன்ன  
முரைசெய்த படியே யாட்செய் துள்ளவா றவனைக் கண்டு  
புரையற னாவும் யாரும் புகமுநல் லொருவடி நென்றான்  
வரைநிரை மாட விதி வண்குரு கூரின் மாறன். கருஅ

கிளரொளியிளமைகெய்வதன்முன்னம் முடிச்சோதி யாபுனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ  
வளரொளிமாயோன் மருவியகோயில் வடிச்சோதி நீர்நின்ற தாமரையா யலர்ந்ததுவோ  
வளரிளம்பொழில்சூழ்மாலிருஞ்சோலை படிச்சோதியாடை யொடும்பல்கலையுநின்பைமெ  
தளர்வில ராகிற் சார்வது சதிதே. கடிச்சோதி கலர்ந்ததுவோ திருமாலே கடிறையே.

முந்நீர் ஞாலம் படைத்தவெம் முகில்வண்ணனே  
யங்கா ணிதந்த வாக்கையின் வழியுழல்வேன்  
வெந்நாளோய்வீய வினைகளை யேறற்பாய்ந்  
தெந்நாள் யானுனை யினிவந்து கூடுவனே.

கருஎ—செய்யுளில், முதலடியின் இறுதி யிரண்டுசீர்களும், உ-க-வது அடிகளும், ச-வது அட  
யின் முதற்சீரின் பகுதியும் காணப்படவில்லை எமக்குக்கிடைத்த ௫- வட்டுப்பிரதிகளினும் இவ்வாறு  
அரை குறையாகவேதான் எழுதப்பட்டிருந்தது. இச்செய்யுள், ஒழிவில்லாலைமெல்லா முடனா  
மன்னி, வழுவிவாயுமை செய்யவேண்டுகார், தெழிசுரலருவித் திருவேங்கடத், தெழில்கொ  
சோதி யெந்தைதந்தைதந்தைக்கே. என்துத் திருவாய்மொழியின் பொருளை விளக்குவதாகும்.

§ புகமுநல் லொருவ நென்கோ பொருவில்சீர்ப் பூயி யென்கோ  
கிகழுந்தன் பரவை யென்கோ தியென்கோ வாயு வென்கோ  
நிகழுமா காச மென்கோ நீன்சட ரிரண்டு மென்கோ  
விகழவில்ல வுனைத்து மென்கோ கண்ணனைக் கூவு மாமே.



## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்.

இப்படி மாலைக் காணு தவர்களை யிகழ்ந்து மிந்தப்  
பொய்ப்படி தன்னிற் கண்ட தொண்டரைப் புகழ்ந்து மன்பாற்  
செப்பினான் மொய்ம்மாம்\* பத்திற் செண்பக மாற னாயென்  
னப்பனா யன்னை யாயர் சாரிய னான வம்மான். (கருக)

வேறு.

செய்ய தாமரைக் கண்ணனிற் செண்பக மாறன்  
வைய மாந்தரில் வீட்டின்ப மருவிடு மவர்க்குப்  
பொய்யி லந்தரி யாமியா யுயிர்தொறும் புகுந்த  
வையன் சேவடி பற்றிவீ டடைதலு மரிதாம். (கக௦)

பிரம ருத்திர ருணர்வருந் தேவனைப் பிடித்துப்  
பரப தத்தினை யடைதலு மருமைபாற் கடலி  
லரவ ணைத்துயி லச்சுதன் றையுணர்ந் தாவி  
விரவு முத்தியிற் புகுதலு மரிதுவிண் ணின்றும். (கக௧)

மண்ணில் வையுய தயரத ராமனை வணங்கி  
நண்ணி வீட்டின்ப நண்ணவு மரிதுஞா லத்திற்  
புண்ணி யந்தரு நந்தகோன் புதல்வனைப் போற்றி  
யெண்ணும் வீட்டின்ப மடைதலு மரிதிரு நிலத்தில். (கக௨)

ஆத லாலுமக் கரியவீ டடைந்திடு முபாய  
மோது மர்ச்சாவ தாரத்தை யுவந்துமெய் யன்பாற்  
போது தூவிரின் றருச்சனை செய்பவர் புனியி  
லேதுசெய்யினுமெளி தின்வீ டடைவ்ரென் றிசைத்தான். (கக௩)

வேறு.

ஆப்படியே வீடளிக்கு மர்ச்சாவ தாரத்தை  
யிப்படியிற் பற்றுமவர் யாவர்களே யாயிடித  
மொப்பரியா ரென்னை யுடையா ரெனமாறல்.  
செப்பும் பயிலுஞ் சுடரொளிப்பிற் செப்பினான் (கக௪)

மொய்ம்மாம் பூம்பொழிற் பொய்கை முதலைச் சிறைபட்டு நின்ற  
கைம்மா வுக்கருள் செய்த கார்முகில் போல்வண்ணன் கண்ண  
னம்மா னைச்சொல்லிப் பாடி யெழுந்தும் பரந்துந் தான் ளாதார்  
தம்மாற் கருமமென் சொல்லீர் தண்கடல் வட்டத்துள் வீரே.

செய்ய தாமரைக் கண்ண னுபுல கேழு முண்ட வவன்கண்டிர்  
வையம் வானம்மனி சர்தெய்வ மற்று மற்று மற்று முற்றுமாய்ச்  
செய்ய சூழ்சுடர் ஞான மாய்வெளிப் பட்டி வைபடைத் தான்பின்  
மொய்கொன் சோதியோ டாய் னுஞ்ரு மூவ ராகிய மூர்த்தியே.

பயிலுஞ் சுடரொளி மூர்த்தியைப் பங்கயக் கண்ணனைப்  
பயில வினியநம் பாற்கடல் சேர்ந்த பரமனைப்  
பயிலுந் திருவுடை யார்யவ ரேனு மவர்கண்டிர்  
பயிலும்பிறப்பிடை தோறெம்மை யானும் பரமரே.

வேறு.

முடியானே\*யென் றருள்பத்தின் முன்ன மிரங்கி மாமாஸ்சி  
ரடியார்கீ கடியா ரென்றுரைப்ப வரியை விரும்பிக் கரணங்கள்  
படியா மொன்றின் றெழிலினைமற் றென்று விரும்பிப் பகர்ந்ததனைக்  
கடியார் பொழில்குழ் திருக்குருகூர்க் காரி மாறன் கட்டுரைத்தான். (கச-

சொன்னால் விரோத\* மெனும்பத்திற் கரணங் களுக்குஞ் சுகமளிக்கு  
மென்ன ரமுதைக் கவிசொல்ல வம்மின் புலவீ ரெனவழைத்து  
மன்ன மனிசர் தமைப்பாடி வாய்மை யிழக்கும் புலவர்கட்குத்  
தன்ன லாமா றுபதேசஞ் செய்தான் வகுளச் சடகோபன். (கசகச)

ஊறும் பாலுஞ் செழுங்கனியு மமுதுங் கூட்டி யுணவிடினு  
நாறும் விடக்கின் சுவடெடுத்து நடக்கு கின்ற நாயேபோற்  
கூறுங் கவித டமிழ்மாற னுரையை யிறையுங் குறியாதே  
மாறி வஞ்ச மாளிடரைப் பாடி வாய்மை யிழந்தழியும். (கசகச)

தின்மை யுடையார் தின்மையுடன் சேர்மின் நேவர்க் கிடும்செய்யும்  
வன்மை யுடைய வல்லரக்கர் மடியப் படைதொட் டெனையாண்ட  
நன்மை யுடையோன் சீர்பரவி நானோர் குறையு மிலேனென்னச்  
சன்மம் பல\*வென் றொருபத்து முரைத்தான் ஞானச் சடகோபன். (கசகச)

ஒருநா யக\*மென் றருள்வினங்க வோதும் பத்தி லுலகத்தீர்  
திருமால் பரம பதத்தின்பற் திகழும் போக மல்லாதே  
வருமாப் பிரம னரனாதி போக மாய்த றிடமென்றான்  
கருமாக்க டனின் றெனையெடுத்த காரி மாறன் சடகோபன். (கசகச)

\* தின்மை—தீமை. “நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு மல்குமே, தின்மையு மின்மையு  
மின்றித் தீருமே” என்னும் கம்பராமாயணச் செய்யுளில் தின்மை என்பது தீமை  
யென்னும் பொருளில் பிரயோகிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

முடியானே மூவுலகுந் தொழுதேத் தஞ்சீ  
ரடியானே யழுக்கடலைக் கடைந்தாய் புள்ளூர்  
கொடியானே கொண்டலவண்ணு வண்டத் தும்பரி  
னெடியானே பெய்ந்து கிடக்குமென் னெஞ்சமே.

சொன்னால் விரோதமி தாகிலுஞ் சொல்லுவன் கேண்மினே  
வென்னாவி லின்கவி யானொரு வர்க்குங் கொடுக்கிலென்  
றென்ன தெனுவென்று வண்டு முறறிரு வேங்கடத்  
தென்னுனை யென்னப்ப னெம்பெரு மாணுன னாகவே.

சன்மம் பலபல செய்து வெளிப்பட்டுச் சங்கொடு சக்கரம்வீல்  
வொண்மை யுடைய வுலக்கை யொன்வா டண்கொண்டு புள்ளூர்ந்துலகில்  
வன்மை யுடைய வரசுக் ரசுரரை மாளப் படைபொருத  
நன்மை யுடையவன் சீர்பரவப் பெற்ற நானோர் ஈகைவிலனே.

ஒருநா யகமா யோட வுலகுட னுண்டவர்  
கருநாய் கவர்ந்த காலர் சிதைகிய பானையர்  
பெருநாடு காண வின்மையிலே பிச்சை தாய்கொள்வர்  
திருநாரணன்றான் காலம்பெறச் சிந்தித் துய்மினே.

வேறு.

பாலஞ\* யென்ற பத்திற் றுனொரு பால னாகி  
யாலமா மிடற்றன் போற்று மச்சுத னவதா ரத்திற்  
கோலமா யணிந்த தாமங் கழிந்தமன் கொள்வா னெண்ணிச்  
சாலவே யழுது விம்மிப் பொருமினுள் றனைத்தா னொப்பான். (க௭௦)

வேறு.

இறந்த காலத் தவதாரத் திட்ட மாலை கேட்டவற்குச்  
சிறந்து தோன்றி யவரவராய்த் திருத்தார் நல்கித் திருமாறன்  
றிறந்த நெஞ்சைச் சார்தாகப் பூசித் துகளி றிருவாயாற்  
பிறந்த தமிழை யாடைகலன் றுரா யணிந்து பிரானிற்ப. (க௭௧)

செப்புங் கோவை வாயாளிடி வீசன் செய்யுந் திறனைக்கண்  
டொப்பி லாதாய் தீவினையே னெஞ்சே சார்த முனக்கென்றுந்  
தப்பின் முனிவர் தலைவாவென் சொல்லோ வாடை கலன்றரா  
மப்ப வந்தோ வுனக்கென்ன வாழ்வா ரறத்தாழ்ந் தமைந்திட்டார். (க௭௨)

என்ன கைம்மா றிதற்கந்தோ யான்செய் கேனென் றிதயத்தி  
லுன்னி யொடுங்கி யிருந்தனனே மூலக முண்டான் சிறிதகன்றான்  
பின்னம் மாறன் கண்விழித்துப் பிராணை நோக்கக் காணாதே  
மன்னுந் துயரத் துள்விழுந்து வருந்தி யழுத வருத்தத்தால். (க௭௩)

வெண்ணெய் திருடி யுண்டவர்க்கு வீதி வாயி லகப்பட்ட  
பெண்ணைப் போலோர் பெண்கொடியாப் பேரா மயலி னுள்விழுந்து  
மண்ணை யிருந்து துழாவிடீயுறும் பத்து மயலாய் வகுத்தானென்  
கண்ணை யிறையும் விட்டகலாக் காரி மாறன் சடகோபன். (க௭௪)

மாறா மயலி லவ்வண்ண மாறன் வருந்த வவைதீர்ப்பா  
னாரர் சடையான் ரொழுதேத்து மந்தா மத்தா னந்தத்தான்  
சேரார் கமலத் திருவாதி மடவார் சூழ்ந்து திருவுருவில்  
வேறு காதே யுடனுறைய ரித்தார் முத்தர் வியந்தேத்த. (க௭௫)

பாலஞ யேழல குண்டு பரிவின்றி  
யாலிலை யன்ன வசஞ்செய்யு மண்ணலார்  
தாளினை மேலணி தண்ணந் துழாயென்றே  
மா லுமால் வல்வினை யேன்மட வல்லியே.

கோவை வாயான் பொருட்டேற்றி னெருத்த மிறுத்தாய் மதிலிலங்கைக்  
கோவை வியச் சிலைகுனித்தாய் குலநல யான் மருப்பொசித்தாய்  
பூவை வியா நீர்தூவிப் போதால் வணங்கே னேனுந்  
பூவை வியா மேலிக்குப் பூசஞ் சாந்தென் னெஞ்சமே.

மண்ணை யிருந்து துழாவி வாமன் மண்ணிது வென்னும்  
விண்ணைத் தொழுதவன் மேவு வையருந்த் மென்று கைகாட்டுங்  
கண்ணை யுணைநீர் மல்கநின்று கடல்வண்ண னென்னு மன்னையென்  
பெண்ணைப் பெருமயல் செய்தார்க் கென்செய் கேன்பெய் வனையே.

வீற்றி ருந்தே மூலகாள்வான் விரைவி னெய்தி யாழ்வார்முன்  
 ரோற்ற விர்தத் திருக்கோலந் தொழுது பணிந்து கவிசொல்ல  
 நோற்றேற் கென்ன குறையென்ன\* நுவல வினிய வப்பத்துஞ்  
 சாற்றி யவனைக் கவிபாடுந் தன்னை வியந்தான் சடகோபன். (கௌ)

வேறு.

இவனைநான் பாடப் பெற்றே நெழுமையுங் குறைவி லேனென்  
 மவனிறை யுருவ நோக்கி யாடிநின் றுனன் தித்திட்  
 டெவனெனை நிகர்ப்பா னென்ன விருந்தன்ன் சுகாதீ தத்திற்  
 சிவனய னிறைஞ்சி யேத்தத் திருமகள் கொழுநன் போனான். (கௌ)

அச்சதன் போன தோரா னனுபவக் கடலி லாழ்ந்தான்  
 பச்சைமா முகிலை மீட்டும் பங்கயக் கண்ணு னோக்க  
 நச்சரா வணையி னனை நாடினான் காணு தேங்கி  
 யிச்சொன்ன துயர்தீர்ப் பாரை யாமினி யென்ற பத்தில். (கௌ)

தானொரு மடந்தை யாகித் தலைவனைப் பிரிந்து வாழே  
 னானென மோக முற்று நானிலத் தயர்ந்த தாக  
 வானவத் துயரங் கண்ட வன்னைமார் வருந்தி யின்றென்  
 ரேனமர் குழலாள் கொண்ட நோயென்கொ லென்று சிந்தை. (கௌ)

வருந்தின ருடனே தேறி வாணுத லொண்க ணுட்குத்  
 திருந்துமெய் வெறியாட் டாலே திருமென் றதனைச் செய்யக்  
 குருந்துறைந் தவர்க்குத் தோற்றாள் கொம்புயி ரென்று தோழி  
 பொருந்தியவெறியாட்டாங்கேவிலக்கவப்பொற்பின்மிக்காள். (கௌ)

கண்ணனுக் காசை யுற்றா ளென்றகட் டெரையைக் கேட்டு  
 துண்ணென் வெழுந்து விண்ணைத் தொழுதவன் றன்னைக்  
 வெண்ணினு னெண்ணி மாறு திராப்பகல் வருந்தி மாற  
 னண்ணருஞ் சில மில்லாப்தி பத்திலு ஞால முண்டாய். (கௌ)

வீற்றிருந் தேழுந் குந்தனிக் கோல்செல்ல வீவில்சீ  
 ராற்றன் மிக்கானு மம்மாளை வெம்மாயினத் தான்றனைப்  
 போற்றி யென்றே கைகளாரத் தொழுதுசொன் மானை  
 னேற்ற நோற்றேற் கெனியென்ன குறையெழு மையுமே.

தீர்ப்பாரை யாமினி யெங்கன நாடுது மன்னேயி  
 ரோர்ப்பாலிங் வொண்ணுத லுற்றநன் னோயிது தேறினோ  
 போர்ப்பாகு தான்செய்தன் றைவரை வெல்வித்த மாயப்  
 தேர்ப்பாக னுர்க்குவன் சிந்தை துழாய்த்திசைக் கின்றதே.

சில மில்லாச் சிறிய னேனுஞ் செய்வனை யோபெரிதால்  
 ஞால முண்டாய் ஞான மூர்த்தி நாராயண வென்றென்று  
 காலந் தோறும் யானிருந்து கைதலை பூச விட்டாந்  
 கோல மேனி காண வாராய் கூவியுங் கொள்ளாயே.

## நம்மாழ்வார் பிரபந்தம்:

வரமதன யணையா யன்றேல் வளரொளி திகழு ஞான  
வந்தமில் பேரா னந்தத் தகல்விசும் படைவா னீயென்  
சிந்தைநோய் தீரக் கூவி யருளென்று செப்பி நைந்தா  
னிந்தமா நிலத்தோர்க் கெல்லா மின்பவி டனித்த மாறன். (கஅஉ)

கூவுதல் வருதல் செய்தி யென்றுநான் குழறக் கேட்டுத்  
தேவர்கோ னிரண்டி லொன்று செய்திலன் சிறிய வென்னை  
மூவுல களந்தான் வேண்டா மெனமுனிந் தனனே லென்னை  
யாவநான் றுனும் வேண்டே னென்னவே றுறும் பத்து. (கஅங்)

செப்பினு னிகழ்ந்தான் றன்னைச் செண்பக மாறன் பின்னு  
மொப்பிலா நண்ணு தாரிடி லுலகுறு கொடுமை கண்டே  
யிப்படி யிடையி லந்தோ விமைப்பொழு தெனினும் வாழே  
ன்ப்பவென் னமுதே கூவி யருளுதி யன்பா லென்றும். (கஅச)

உரைசெய்தா னதற்பின் மாயத் துறுமுல குய்யும் வண்ணம்  
வரைசெய்மா மாட மோங்கும் வண்குரு கூரி னின்ற  
விரைசெய்தன் டிழாயெம் மாதி விண்டுவே பரமற் றெல்லாம்  
உரையறும் பரமன் றென்னப் பொருவிவொன்றுந் தேவில்த். கஅரு

அறைதலுஞ் சமணர் சைவ ராதியோர் பகர்வ ராழ்வீர்  
மறைகளி லுரைப்பக் கேளே மதிவிதி நலனி தென்ன  
நறைகமழ் வகுளத் தாரா னகைத்துநால் வேதஞ் சொன்ன  
குறைவறு பொருளை நானுங் கூறினே னென்று கூற. ௩. அ. ௧௧ (கஅசு)

மற்றவ ருரைப்ப ராழ்வீர் மறைதனை யாதி யந்த  
மூற்றுந் தோதி னோர்க ளுரைத்திடக் கேளே நீருங்  
கற்றிலீ ரதனைத் தெய்வ கடாக்கத்தி னுணர்ந்தி ராகி  
லற்றமற் றிதுவென் றோது மாரண மறைக வென்றார். (கஅஎ)

ஏருளு மிறையோனுந் திசைமுகனுந் திருமகளுங்  
கூருளுந் தனியுடம்பன் குலங்குலமா வசர்களை  
நீருகம் படியாக நிருமித்துப் படைதொட்ட  
மாருளன் கவராத் மணிமாமை குறைவிலமே.

நண்ணதார் முழுவலிப்ப நல்லுற்றுந் கரைந்தேங்க  
வெண்ணதாத் துயர்வினைக்கு மிவையென்ன வுலகியற்கை  
கண்ணவா கடல்கடைந்தா யுன்கழற்கே வரும்பரிசு  
தண்ணவா தடியேனைப் பணிகண்டாய் சாமாதே.

ஒன்றுந் தேவு முலகு முயிரு மற்றும் யாதாமில்லா  
வன்று நான்முகன் றன்னொடு தேவ ருலகோ யிழ்ப்படைத்;  
குன்றம் பொன்மணி மாட நீடு திருக்குருக ரத்தன  
ணின்றுவாதிப் பிராணிக் கற்றைத் தெய்வ நாடுதிரே.

என்றவ ரறையக் கேட்டாங் கெம்பிரா னருளிச் செய்யு.  
நன்றுநா னாலாம் வன்ன நான்மறை நவில லாகா  
தின்றுநீர் கேட்ட வேத மிசைத்தவப் பொருளை யெல்லா  
மொன்றொழி யாது காட்டிக் தருவனீ ருணர்மி னென்ன. (கஅஅ)

முனிவர்க ளுரைமின் வேத மெனவவர் முழுது மோத  
வினியநற் பொருளை யெல்லா மெம்பிரா னியம்பக் கேட்டுத்  
தனிமுத லிவனென் றெண்ணிச் சரண்புகுந் தவரும் வாழ்ந்தார்  
கனிபொழிந் குருகைக் கோமான் கருணையார் கழறற் பாலார். (கஅக)

காசினி யோர்க்குக் கையார் சக்கரத்\* தன்னிற் பின்னு  
மாசற வுபதே சித்தா னணிசுரு கூரி னின்ற  
விசனைப் பொய்யன் பாலே யான்றொழ மெய்யாய்க் கொண்டான்  
கூசிடர் கெடுப்ப னென்போற் கொள்கபொய் வேட மென்ன. (கக௦)

கூறிட வதனைக் காண்ப மென்றுபொய்க் கொடுத்து றுற்று  
மாறுறு முலகத் துள்ளோர் வந்துபொய் வேடங் கொள்ள  
நாற்பூந் துழாயான் மெய்யாய் நடத்தினு னதுகண் டாங்கே  
தேறினார் மண்ணே ரெல்லாஞ் செங்கண் னடிய ரானார். (ககக)

அன்பரிங் கொருவ ரின்றி யருந்துய ருற்று வாடித்  
துன்புறு மாறன் றெண்டர் தோற்றிய குழாத்தைக் கண்டிங்  
கின்பமுந் றிவைமேன் மேலும் பொலிகட் வென் றெடுத்தோர் பத்தும்  
வன்புல னவரைச் சீரரா மங்கலா சாத னத்தை. (கக௨)

கட்டுரைத் தருளிப் பின்னக் கண்ணனைக் ககனத் தே  
விட்டிவண் டிரிந்து வைகும் வேதனை மிகுதி யாலே  
மட்டவிழ் துழாயி னற்கு மடலூர்வான் மனத்து ளெண்ணிச்  
சிட்டர்வாழ் குருக்கக் கோமான் மாசறு சோதிச் செய்கான். (கக௩)

கையார்ச்சக்கரத்தென்கருமாணிக்கமேயென்றென்று  
பொய்யேகைமமைசொல்லிப்பிறமேபிறமேயாடி  
மெய்யேபெற்றொழிந்தேன் விதிவாய்க்கின்று காப்பாரா  
ரையோகண்ணபிரானறையோவினிப்போளுலே.

பொலிக பொலிக பொலிக போயிற்று வல்லுயிர்ச் சாப  
நலியு நரகமூ னைந்த நமனுக்கிங் கியாதொன்று மில்லை  
கலியுங் கெடுங்கண்டு கொண்டின் கடல்வண்ணன் பூதங்கண்  
மலியப் புகுந்திசை பாடி யாடி யுழிதரக் கண்டோம்.

மாசறு சோதியென் செய்யவாய் மணிக்குன்  
யாசறு சேனை யாதி மூர்த்தியை நாடியே  
பாசற வெய்தி யறிவிழ் தெனையாய்  
மேசறு மூரவர் கவவை தோழியென் செய்யுமே.

ஆங்கதற் பின்பு முன்பே யறைந்தசீர் மடலூர் வானு  
மேங்கிய வருத்தந் தன்னால் யாக்கையா லியலாத் துன்பந்  
தாங்கிய வாவி யந்தச் சடத்தைவிட் டகலாத் துன்பு ॥  
மோங்கிடச் சிந்தை நொந்தாங் கூரெலாந் துஞ்சி\* செய்தான். (ககசு)

அருந்துய ரிவண மெய்த வழகிய நம்பி வந்து  
திருந்துரு வெளியாய்த் தோன்றச் செண்பக மாறன் கண்டு  
வருந்தறிந் தெங்ங னேயோ வன்னைமீட் ரென்ன வாக்காந்  
குருங்கைமா லருளைப் பெற்ற கொம்பெனக் கூறி வாழ்ந்தான். (ககஊ)

அப்படி யாசை யுற்றாங் கறைந்தவக் கொம்பு பின்பு  
செப்பருங் கடன்ஞா லத்திற் சீதரன் செய்த வெல்லா ॥  
மிப்பொழு தியானே செய்தே னெனமைய லேறி நின்று  
தப்பற வுரைப்பத் தாயு மவைகண்டு தரணி யோர்பால். (ககசு)

என்னென வறியே னந்தோ வென்மக ளறிவின் மேலே  
முன்னால் களந்தா னேறி மொழிவதோ வவனாற் செய்யு  
முன்னருந் தொழில்க டான்செய் திட்டதென் றுரைக்கு மென்னப்  
பன்னரு மொழியுந் தாயார் பகர்ந்ததாய்ப் பகர்ந்தார் பத்தர்.† (ககௌ)

ஆங்கதற் பின்பு நோற்ற நோன்பிலேந் தறிவி லேனென்  
றேங்கிய பத்தி லில்லேன் றவமெழின் ஞான மென்னைத்  
தாங்கிநீ தானவீட் டின்பந் தருதியென் றறைந்தான் றன்சீர்ப்  
பூங்கழ ரொழுவார் தொண்டர் தொண்டர்கைப் பொருளை யீர்வான்.

ஊரெல்லாந் துஞ்சி யுலகெல்லா நன்னிருளாய்  
நீரெல்லாந் தேறியோர் நீளிரவாய் நீண்டதால்  
பாரெல்லா முண்டலம் பாம்பணியான் வாராளு  
லாரெல்லே வல்வியே னாவிதாப் பாரினியே.

எங்கனையோவன்னைமீர்கானென்னைமுனிவநூநீர்  
நங்கன்கோலத்திருக்குயிங்குமுகம்பியைநான் கண்ட  
சங்குளேடுமேமியோடுந் தாமரைக்கண்களோடுந்  
செங்கனிவாயொன்றிடுமெடுந் செல்கின்றதென்னெஞ்சமே.

கடன்ஞாலத் செய்தேனும் யானே யென்னுங்  
கடன்ஞால மாமேனும் யானே யென்னுங்  
கடன்ஞாலங் கொண்டேனும் யானே யென்னுங்  
கடன்ஞாலங் கிண்டேனும் யானே யென்னு.  
கடன்ஞால முண்டேனும் யானே யென்னுங்  
கடன்ஞாலத் திசன்வந் தேறக்கொலோ  
கடன்ஞாலத் தீர்க்கிவை யென்சொல்லுகென்  
கடன்ஞாலத் தென்மகன் கற்கின்றயே.

நோற்றநோன்பிலேனுண்ணறிவிலேனுகுமியினினைவீட்டு  
மாற்றகிண்கிறிலே னாவனனை யம்மானே  
சேற்றுத்தாமரை செந்நெறுமெலர் சீர்வரமங்கலநகர்  
வீற்றிநீர்க்கவென்கா யனர்க்குமிவை யல்லெனக்கடே.

ஆரா வழுத\* மெனும்பத்தி லரியைக் கூவ வவன்விரைவில்  
வாரா தொழிய மிகவாடி மனத்தி லீடு பட்டுனடி.  
தாராய் தருவாய் நீயல்லா திலையோர் சார்விக் கெனக்கென்றென் றே  
நீரா வினைக டுர்த்தடியே னகத்தே வளர்செண் பகமாறன். (ககக)

வேறு.

திருவல்ல வாழென்றுச் செப்பும் பத்தினி  
மருவிய திருப்பதி வணங்கப் போயபெண்  
ணருவழி நடப்பதற் காவி யின்றியப்  
பொருவரு மூர்ப்புரம் புகுந்தொர் சோலையில். 138, 139 (200)

கிடந்துயிர்த் தோழிய ரோடு கேடிலீர்  
நடந்துநான் திருவல்ல வாழி னுதனைத் 138, 139  
தடம்பெருங் கைகளால் வணங்கித் தாழ்வதில்  
வுடம்புட னென்றெனக் குறுங்கொ லென்னவும். (20க)

கூறியும் பிறந்தவாடி நென்று கூறிய  
மாறிலாப் பத்தினி னந்த கோன்மக  
ஹாபால் வெண்ணெய்தொட் டுண்ட தாதியாத்  
தேறுசிற குணங்களைச் சிந்தை செய்துநான். (20உ)

உன்னைவிட் டிறையுமில் வலகில் வாழ்கிலே  
னென்னைநீ கூவுதி யிலங்கு வேல்விழிப்  
பின்னைநா யகவெனப் பிதற்றி வாடினான்  
றன்னைநான் றுதிசெய்த் தந்த தம்பிரான். (20ங)

ஆரா வழுதே யடியே னுடல நின்பா லன்பாயே  
நீரா யலைந்து கரைய வருக்குகின்ற நெடுமாலே  
சீரார் செந்நீல் கவரி வீசுந் செழுநீர்த் திருக்குடத்தை  
யேரார் கோலச் சிகழக் கிடந்தாய் கண்டே னெம்மாளே  
மானையோக்குல்லீர் வையக னுமவினையேன்மெவிய  
வானூர்வண்கழும மதுமல்லிகைகமழூர்  
தேனார்சோலைகள்குழ் திருவல்லவாமுறையுங்  
கோணாரையடியேனடி கூடுவதென்றுகொலோ.  
பிறந்தவாழும்வளர்ந்தவாழும் பெரியபாரதங்கைசெய் தைவர்க்குத்  
திறங்க்காட்டியிட்டுச் செய்துபோனமாயங்களு  
நிறத்தனுடிக்கெனதாவியை நின்றிருந்துருக்கியுண்கின்றவிச்  
சிறந்தவாண்கடரே யுன்னையென்றுகொல்சேர்வதுவே.

“ஆராவழுதே” என்கிற இந்தத் திருவாய்மொழியை மேல்காட்டியுள்ளதும் எழுந்தருளிய சில  
பூனைவண்ணவர்கள் மன்னனார் திருமுன்பே அனுஸந்தித்தருள்க்கேட்ட பூநீர்மந்தமுனிகள் அபிரீத  
ராய் அந்த பூனைவண்ணவர்களைப்பார்த்து, “ஆயிரத்தாளிப்பத்தம்” என்றிருந்தது; இந்தப்பிரபந்தம்  
உங்களுக்கு முற்றப்போமோ” என்று கேட்டருள, அவர்கள் ‘இப்பத்துப் பாட்டுமே வருவது’  
என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, பூநீர்மந்தமுனிகள் அவர்களை ஸத்திரித்துப்போகவிட்டருளி பூநீர்  
கோபன் அவதரித்தருளின திருக்குருகாப்பரதேசத்திற்கு எழுந்தருளித் திருப்புளியாழ்வாரடியிலே  
ஆழ்வார்திருமுன்பே, பூநீர்பரங்குசதாலர் நியமித்தருளியபடி கண்ணிறண்டிழுத்தாம்பைப்பன்னீ  
ராயிர உரு நியமத்தோடு அனுஸந்தித்த ஆழ்வார் பிணைநராய் பூநீர்மந்தமுனிகளுக்குத் திருவாய்  
மொழியையும், மற்றுமுள்ள முவாயிரப்பந்தங்களையும் ப்ரஸாதித்தருளினார் என்பது வரலாறு.



வேறு.

டுத்த வைகல் பூங்கழியிற்\* திருவண் வண்டீர் மாறன்பாற்  
 ஈடுத்த வாசை மிகத்தூதாய்த் தூநீ ரிரைதேர் பறவைகளை  
 டெத்துத் தலைவன் வரவுணருங் கொம்பாய் வாடி மெலிந்தான்  
 டெத்த பதினெண் பூமியையுந் திருவாய் மொழியா லுய்வித்தான். (உ0ச)

வேறு.

தன்னுடைத் துயர மெல்லாந் சாற்றிமுன் விடுத்த தூதான்  
 7 மன்னுசீர்த் திருவண் வண்டீர் மாயன்மெய் வந்து தீண்ட  
 வுண்ணையின் றளவுங் கூவ வென்செய்தா யென்ன ஆடி  
 மின்னிடையிட மடவா ராதிப் பத்தையும் விரித்தான் மாறன். (உ0ரு)

செல்வநான் மறையோர் வாழுந் திருவிண்ண கருள் மாமால்  
 பல்பல பொருளு மாகிப் பரந்தமை யனைத்து நோக்கி  
 நல்குரடி வாதி பத்து ஞானமாய் நவின்ரு னென்னை  
 யல்லலிற் பட்டாதாட் கொண்டென் னருவினையறுத்த வம்மான். (உ0௯)

விண்ணக ரண்ண லான பரிசெலாம் விரித்த தற்பின்  
 பண்ணமர் குரவை யாய்ச்சிடி யென்றுரைத் தருளும் பத்தின்  
 மண்மிசை நந்த கோபன் மகனுடை விளையாட் டெல்லா  
 மெண்ணினான் பரவப் பெற்றே நெனக்கினிக் குறையே தென்றும். (1)

எலையறு மகிழ்ச்சி தாங்கி யிருந்துபி னொருபெண் ணகித்  
 தொலைவி லி மங்க லத்தைத் தொழுததிற் றுணிவி னோடுந்  
 தலைவனைப் புணர்வா னேகத் தாயது தடுப்பக் கண்ட  
 நிலையுயிர்த் தோழி சென்றத் தாயரை நோக்கி நின்றே. (உ0அ)

வைகல்பூங்கழியாய் வந்துமேயுங்குருகினங்கான்  
 செய்கொன்சென்றெலுயர் திருவண்வண்டீருறையுங்  
 கைகொள்சக்கரத்தென்கணியாய்ப்பெருமானைக்கண்டு  
 கைகங்குப்பிச்சொல்லீர் வினையாட்டியேன்கருணையே.

மின்னிடையிடவார்க ணின்னருந் குருவார்முன் புரானதஞ்ச  
 மன்னுடையிலங்கை யரண்காய்ந்தமாயவனே  
 யுன்னுடையசுண்டாய நானறிவனினியதுகொண்டுசெய்வதெ  
 னென்னுடையபந்துங்குழுவத் தந்துபோகுமப்பீ.

நல்குரவுஞ்செல்வமு நருஞ்சுவர்க்கமுமாய்  
 வெல்வகையுநட்டும் விடமுமமுதமுமாய்ப்  
 பல்வகையுமபரந்த் பெருமானெனையனையனார்  
 செல்வமல்குமுடித் திருவிண்ணகர்க்கண்டேனே.

குரவையாய்ச்சியரோடுகோத்ததுங் குன்றமொன்றேந்தியது  
 முரவுரீர்ப்பொய்கைநாகங்காய்ந்தது முட்டமற்றும்பல  
 வரவிற்பன்னிப்பிரான் றன்மாயவினைகளையேயலற்றி  
 பிரவரணம் 1௧ ஸ்க்ககிரிபிலி பெண்ணகரைவெண்க்கே

வேறு.

காட்டிக் கொடுத்தி ரறியாத கன்னி தனக்குக் கருமுகிலை  
நீட்டிக் குறைக்கி னெடும்பகையென் றுல்கோர் சொல்லு நிலையன்றோ  
நாட்டிற் பழிக்கு நீரஞ்சித் தடுத்தா னங்கை நிலாளென்னக்  
கூட்டிக் கொடுத்த வுயிர்த்தோழி கொம்பின் செயலைக் குறித்திரங்கி. (உ௦௯)

வேறு.

அன்னையோ டுற்ற தாக வருவினா ரங்கோர் பக்துட  
பின்னையு மாற்கு வையுட் மென்றதி லந்தப் பெண்டான்  
முன்னையா ரணங்கர் போற்று முதல்வன்மே லாசை பூண்பு  
தன்னையு மறந்து தாய்மார் தன்னுடை மகிழ்நன் சாத்தும். (உ௧௦)

அணிகல னுடை முற்று மறவிகழ்ந் தெறியக் கண்டு  
பினியிவை யென்கொ லென்னப் பேசிய தேசத் தார்க்குப்  
பணியனை யுடையார் மாய மயக்கிடைப் பட்டா ளென்னத்  
துணிவுடை யன்னை சொல்லுந் துகளறு சொல்ல தாக. (உ௧௧)

செப்பினான் மாறன் பின்னச் சேயுழை தனக்கன் றன்னை  
யொப்பிலா பரணஞ் சாத்தி யுடுதுகி லுடுத்தி யுண்ணென்  
றப்பொழு தன்னந் தண்ணீர் வெற்றிலை யடைக்கா யீய  
விப்பொழு தெனக்குக் கோனார் பதியதா யினிது வாகும். (உ௧௨)

கண்ணனை யுண்ணுஞ் சோறுங் களிப்பொடு பருகு நீரும்  
வெண்ணகைக் கழகு செய்யும் வெற்றிலைப் பிளவு மென்னத்  
திண்ணமா யவ்வு ரெய்தத் தேடித்தாய் வருந்த லாக  
வுண்ணுஞ்சோ ருதிடி பத்து முரைத்தன னுவமை யில்லான். (உ௧௩)

ஆங்கதற் பின்பு தானோ ரரிவையா யமரர் வேந்தன்  
றுங்கிய வுலகு மன்னும் பறவைக டமக்கு நல்கி  
யோங்குவை குந்த மன்னு முத்தமற் கென்று தாகப்  
பாங்குட னுரைத்தோள் விரென் றன்பினற் பகர்ந்த பண்சேர். (உ௧௪)

தவளின் மாமணி மாட மோங்கு தொலைவில்லி மங்க லந்தொழு  
மியனை நீரினி யன்னை மீருமக் காசை யில்ல விடுமினோ  
தவள யொண்சங்கு சக்கர மென்றுந் தாமரைத் தடங்க ணென்றுங்  
குவளை யொண்மலர்க் கண்கணீர் மல்க நின்று நின்று குமிறமே.  
மாலுக்கு வைய மனந்த மணுளற்கு  
நீலக் கருநிற மேக நியாயற்குக்  
கோலச்செந் தாமரைக் கண்ணற்கென் கொங்கல  
ரேலக் குழலி யிழந்தது சங்கே.

உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர் தின்னும்வெற் றிலையுமெல்லாம்  
கண்ண நெம்பெருமா னென்றென்றே கண்கணீர் மல்கி  
மண்ணினு ளவன்சீர் வளமயிக் கவனார் வினவித்  
திண்ண மென்னின யான்புகு மூர்திருக் கோளுரே.

வேறு.

சீரார் பொன்னு லகாதி\* பத்துஞ் செப்பிப் பரம பத்தத்திருந்த  
நாரா யண்ணே வருதியென ஞால மிரங்க விண்ணிரங்க  
நீராய் நிலனா யெனுமபத்தி நெடுமா லிரங்க விருந்துரைத்தான்  
காரார் பொழில்சூழ் திருக்குருகூர்க் காரி மாறன் சடகோபன். (உகரு)

வேறு.

பொருவிலா வுலகமுண்ட பெருவாயு நென்றன்பாற் புகலும் பத்தின்  
மருவரிய வேங்கடப்பொற் குன்றிலுறை மாயவனை மார்பில் வைகுந்  
திருமகளை முன்னிட்டுச் சிந்தனையூற் சென்றிறைஞ்சிச் சரணம் புக்கா  
னருமறையு மறிவரிய பொருளையிந்த வம்புவியோர்க் கருளிச் செய்தான்

வேறு.

அடுத்த வுண்ணி லாவிடி தன்னிற் சரணு கதியென் மடிபணிய  
வெடுத்து விரைவிற் பரமபதத் திறைவ நேற்றா வகைகண்டு  
தொடுத்த வஞ்சப் புலன்கடமக் கிரையா யென்னைத் துணிந்திட்டுக்  
கெடுத்தா யின்னுங் கெடுப்பாய்கொன் முறையோவென்றான் கேடில்லான்.

அப்ப டியுண்ணி லாவியினின் முறையிட டலற நான்மறைக்குஞ்  
செப்ப வரிய பரம்பருடன் சேரா வகையான் மிகவாழ்  
யொப்பில் கங்கு|| றனிலாசை யுற்றோர் பெண்ணாய் நம்பெருமா  
ளெப்போ|| வருவ நெனத்தன்னை மறந்து கிடப்ப வவ்வியல்பை. (உகஅ)

பொன்னுலகாளீரோபுவனிமுழுதாளீரோ  
நன்னலப்புள்ளினங்கான்வினையாட்டியேனினிந்தேன்  
முன்னுலகங்கெல்லாம்படைத்தமுழில்வண்ணன்கண்ண  
னென்னலங்கொண்டபிரான்னைக்கென்னிலையையுரைத்தே.

நீராய் நிலையத் தீயாய்க் காலாய் நெடுவராய்ச்  
நீரார் சுடர்க் கிரண்டாய்ச் சிவனா யயனாய்  
சுடர ராழி வெண்சங்கேந்திக் கொடியேன்பால்  
வாரா யொருநாண் மண்ணும் விண்ணு மகிழவே.

உலக முண்ட பெருவாயா வுலப்பில் கோத்தி யம்மானே  
நிலவஞ் சுடர்கு மொளியூர்த்தி நெடியா யடியேனருமியே  
லைத் முலகுக் காய்நின்ற திருவேங் கடத்தெம் பெருமானே  
குலதொ டுடியே னுனபாதக் கூடு மாறு கூறியே.

உண்ணி லாவிய வைவரார் குமைத்திற் றியென்னையுன் பாத பங்கய  
ண்ணிலா வகையே நலிவா னின்ன மெண்ணுகின்ற  
யெண்ணி லாப்பெரு மாயனே யிமையோர்க் கேத்து முலகு மூன்றுடை  
யண்ணலே யமுதே யப்பனே யென்னை யான்வானே.

கங்குலும் பகலும் கண்டியி லறியான் கண்ணநீர் கைகளா லிறைக்குஞ்  
சங்குசக் கரங்க் கொன்றுகை கூப்பிற் தாமரைக் கண்ணென்றே தளரு  
மெங்கனே தரிக்கே னுன்னைவிட் டென்னு மிருநிலங் கைதுழா விருக்குஞ்  
செங்கயல் பாய்நீர்க் திருவங் கத்தா யிவழறத் தென்செய்கின் ருயே.

ஈப்போது ளீன்பது கடைக்குறை விதாரம்பெற்று 'ஈப்போ' என நின்றது.

ண்ட வண்ணை நம்பெருமாண் முன்னே யிரந்தக் கன்னிதனைக்  
கொண்டு சென்றுன் படிக்கிடத்திக் கூச்ச மின்றி மருமகனைத்  
நண்டி நின்றென் மகளுநனைச் சாற்றி மறந்தா ளிவடிவத்திற்  
யண்டு புனியுண் டவனை நீ பென்செய் திட்டா யெனப்பலகால்.

டரைத்த வாறே யுரைசெய்த வோங்கு வெள்ளைச் சுரிசங்கில்  
விரைக்கொள் பொழில்சூழ் தென்னரங்கன் பேரை யன்னை முனமணிப்பத  
நரைபுக் கயர்ந்தா னுடன்றேறி வேட்டைக் கவன்போய்ச் சார்ந்திருந்த  
விரைத்த பொருளைத் தென்றிருப்போர் தன்னின் மனத்தை யிருந்தேவி.

புலம்பி நைந்த வாறாகச் செப்பி முன்னம் பூதலத்தி னின்ரு,  
புலம்பு திரைநீள் பாற்கடலி லரவத் தணையிற் கிடந்தபிரான்  
குலங்கொ டரும நெறிகாப்பான் குறையா நிறைவா லுமந்தோறு  
பிலம்புக் கருளு மவதாரம் பத்திற் செய்த செய்நெறிகள். (உஉக)

இப்போ காட்ட வேண்டுமென விரங்கி மால்சென் நெதிர்தோன்றித்  
கப்போ கேட்ட துடனீவே மென்று சார்ந்து தன்னுருவத்  
தொப்போ டமர ரறியாத வருவம் பத்து முனசெயமு  
மப்போ காட்டக் கண்டாங்கே யாழி யெழுச்சங் கருள்செய்தான். (உஉஉ)

கற்பா ரிராம பிரானுதி; கழறும் பத்தின் முன்கண்ட  
கற்பா லுருவுக் கோரொன்றாய் நாட்டார்க் கறிய நயந்துரை தநாண்  
பொற்பார் பொழில்சூழ் திருக்குருகூப் புறத்தே செறிந்தவ் ஷ்டொழுது  
நிற்பார் தமக்கும் வீடளிக்கு நெறிசேர் வஞ்சச் சடகோபன். (உஉங)

சாற்றும் பாம ருழவுலகீழ் நுன்முன் கண்ட தனிமுதல்வன்  
நேற்ற மோரைத் தொருநான்குந் தோன்றி மறையப் பிரிந்தான்  
னாற்ற கில்லே னெனக்கூவி யலறி யழு்தா னயன்விதியுங்  
கூற்றுங் கலங்க வெனதுள்ளே குருகூ ருடனே குடிபுக்கான. (உஉச)

வெள்ளைச் சுரிசங்கொ டாழி யேந்தித் தாமரைக் கண்ணெனன் னெஞ்சி னுடே  
புள்ளைக் கடாகின்ற வாற்றைக் காணீ ரென்சொல்லிச் சொல்லுகே னன்ன மீர்கான்  
வெள்ளைச் சுமமவன்வீழ்நி ஞந்த வேத வொலியும் விழா வொலியும்  
நிலைக் குழா வினையாட் டொலியு மருத்திருப் பேரையிற் சேர்வ னுனே.

சூழி யெழுச்சுக்கும் வல்லு மெழுத்தினை  
வாழி யெழுத்தணடும் வானு மெழுவண்ட  
மோழை யெழுமுடி பாத மெழுவப்ப  
ணாழி யெழுவுலகங் கொண்ட வாறே.

கற்பா ரிராம பிரானையல் லான்மற்றுங் கற்பரோ  
புற்பா முதலாப் புல்லெழும் பாதினொன் றின்றியே  
நற்பா லயோத்தியில் வாழஞ் சராசர முற்றவு  
நற்பா லுக் குய்த்தன னுன்முகனார் பெற்ற நாட்டுனே.

பாமரு ழுவுல கும்படைத்த பற்ப நாபாவோ  
பாமரு ழுவுல கும்மளந்த பற்ப பாதாவோ  
தாமரைக் கண்ணு வோதனி யேன்மணி யானாவோ,  
தாமரைக் கையாவோ வுண்ண யென்றுகொல் சேர்வத்

எண்ணு மேழை யராவியுண்ணுங் கூற்றங் கொல்லோ\* வெணும்பத்திற்  
கண்ண னுருவைக் கண்டிறைஞ்சிக் காதன் முதிர் வருவெனியாய்  
நண்ண வதனைக் கண்டிருங்கி மனத்தில் வருந்தி நைந்துரைத்தான்  
வண்ண மாபுக் கிடைக்காகக் மாறன்-வருள் சடகோபன்.† (உதிரு)

வேறு.

என்றைக்கு முய்யக் கொண்டே; யென்றெடுத் தருளும் பத்திற்  
குன்றைக்கொண் டானைக் காத்த கோவிர்தா புலன்க ளோடுஞ்  
சென்றெய்க்கும் வண்ண மண்ணில் வைத்ததென் செப்பா யென்ன  
வொன்றைக்கொன்றென்றைக்காத்த|| வுத்தமனருளிச் செய்வான். (உஉசு)

மண்மிசை யுலப்போ மும்மை வைத்தமை கேளும் வாக்கார்  
பண்ணமர் கவிச ணம்மைப் பாடுமா றதனை வஞ்சக்  
கண்ணம ருயிர்கள் கற்றென் கழலடைந் துய்யு மாழ்வி  
ரெண்ணமற் றிதில்வே றில்லை யெனவிறை யியம்ப வாழ்வார். (உஉஎ)

வேறு.

என்னே யிதற்கோர் கைம்மாறுங் காணே னென்னைத் தன்னுக்கித்  
தன்னே ரில்லா னென்றறியே னுளத்தே புகுந்து தான் றன்னை  
நன்னே ருற்ற கவிபாடி நாட்டா ரெல்லாஞ் சடகோபன்  
சொன்னோர் பெற்ற கவியென்னச் சொல்லும் படிக்குச் சொல்வித்தான்.

என்ன விற்றையைக் கொண்டாடி யிசைத்தா னுக்கே யொருபத்தும்  
பின்னல் வின்பம் பயக்குந் மெனப் பேச விரிய வப்பத்தி  
லின்ன வாறு கைம்மாறென் றின்றிக் கவிகொண் டிட்டபிர  
மன்னுந் திருவா றன்விளையை யென்றோ மன்னி வலஞ்செய்து. (உஉசு)

எழைய ராவியுண் ணுமினைக் கூற்றங்கொ ளோவறியே  
எழியங் கண்ணபிர னன்றிருக் கண்கள்கொ ளோவறியேன்  
சூழல் தாமரை நாண்மலர் போல்வந்து நோன்றுக்கண்ட.  
தோழியர் கானனை மீடுன்செய் கேன்றுய ராட்டி யேனே.

ரம்பெருமான் காட்டின விசித்திர ஜகதாசுரையை யனுபவித்து ஆழ்வார் விஸ்மிதரான படியைப்  
பெற்றிவிக்கிற, “மாயா வாமன னேமது சூதா நீயருளிப், சீயாய் நீராய் நிலைய விசம்பாய்க்  
காலாய்த், தாயாய்த் தலைதாய் மக்களாய் மற்றுமாய் முற்றுமாய், நீயாய் நீரின்ற யாறினை  
யென்ன நியாயங்களே.” என்னும் இத்திருவாய்மொழியின் அர்த்தத்தைபுகுண்ட பாட்டு  
மக்குக்கிடைத்த வட்டுப்பிரதிகள் ஒன்றிலும் காணப்படவில்லை. ஆகியே எழுத்து விட்  
டனரோ, அன்றி எழுதியிருந்ததான் பின்னர் இம்மறுவிட்டதோ அறியோம்.

என்றைக்கு மென்னை யுய்யக்கொண்டு போகிய  
வன்றைக்கன் றென்னைத் தன்னுக்கியென் னுற்றனை  
யின்றமிழ் பாடிய ஷீசனை யாதியாய்  
நின்றவென் சோதியை யென்சொல்லி நிற்பதே.

ஒன்றைக்கொண் றென்றைக் காத்த—முதலையைக்கொன்று கஜேந்திரனைக்காத்த.

இன்பம் பயக்க வெழின்மலர் மாதருந் தானுயிவ் வேழலகை  
யின்பம் பயக்க வினாதுடன் வீற்றிருந் தானகின்ற வெங்கன்பிரா  
னன்புற் றமர்ந்துரை கின்ற வணிபொழில் சூழ்நிரு வாரன்விளை  
யன்புற் றமர்ந்து வலஞ்செய்து கைதொழு நான்கு மாருக்கொடு

ஈசற் குவந்த கைங்கரியஞ் செய்வ தென்றோ வெனவிரங்கிப்  
பேசித் தேவி மாராவா\* ரென்னும் பத்திற் பேருலகி  
லாசை தீவிரந்த வடியவர்கள் வசமா மாறு மதுவன்றித் ?  
தேசத் தெல்லாப் பொருளுமவ னான வாறுந் தெளிந்துரைத்தான். (உரு)

கூறு நங்கள் வரிவளையாப் பென்னும் பத்திற் குருவுரையைத்  
தேறி யெல்லாப் பற்றினையுந் திருமா லறிய விடிவெளிதி  
னேற லாகும் பரமபதத் திருக்க லாகும் விடாதவர்க்கு  
நாறு முடம்போ டெப்பொழுது நண்ண லாகு மென்கின்றான். (உருக)

வேறு .

ஆங்கதற்குப் பின்பங்கு மிங்கு\* மென்ன வருன்பத்தி  
லோங்கியசீ ரந்தாமத் தனுபவிக்கு நித்தர்முத்தர்  
பாங்குடையர் பரிவுடையர் படிமீதி லிலரென்ன  
வேங்கினு னநுண்மாறன் சிலவரைக்கண் டின்புற்றான். (உருஉ)

வேறு .

மறித்தும் வாரகடா வருவி\* மால் யானையென் றுரைத்தாந் பத்தில்  
வெறித்தண் பூந்துழாய் மாயவன் வலிபையும் விளங்குற நோக்கிக்  
குறித்த வன்பர்கள் குழாத்தையுங் கண்டுங் குளிர்ந்துரை செய்தான்  
பறித்துக் காலன்கை நின்றெனைக் கொணர்ந்துதன் பத்தியிற் பதித்தான்

வேறு .

மாயக் கூத்தா\* வென்றருளால் வகுத்த பத்தின் மாமாயன்  
றாய வடியிற் சிந்தனைபொய்த் துன்புற் றிரங்கி மடைமாரு  
நேயத் தாலே யிருந்தமுதா னீச னேனில் வுடல்விட்டாற்  
ருபையத் தேடிச் செலநவீர்க்குஞ் சரணு கதிபைத் தந்தாண்டான். (உருச)

தேவிமீ ராவார் திருமகன் பூமி யேவமற் றமரால் செய்வார்  
மேவிய வுலக மூன்றவை யாட்சி வேண்டுவேண் டிருவரின் னுருவம்  
பாவியேன் றன்னை யடுகின்ற கமலக் கண்ணதோர் பவளயாய் மணி  
பாவியே யுமுதே யல்கடல் கடைத்த வப்பனே காணுமா றருளாய்,  
ங்கள் வரிவளை யாயங் காளோ நம்முடை யேதலர் முன்பு நாணி  
நங்கட் கியானென் றுரைக்கு மாற்ற நோக்குகின் றேனெங்குங் காண மாட்டேன்  
நங்கு சரிந்தன சாபி\* முன்னுந் தடமுலை பொன்னிற் மாய்த்த ளாந்தேன்  
வெங்கண் பறவையின் பாக னெங்கோன் வேங்கட யாணனை வேண்டிச் சென்றே,  
அங்கு மிங்கும் யானவர் தானவர் யாவரு  
மெங்கு மினையை பென்றுன்ன யறியக் லாதலற்றி  
பங்கு சேரும் பூமகண் மண்மக ளாய்மகள்  
நங்கு சக்கரக் கையவ னென்பர் சரணமே.  
வாரகடா வருவி யானைமா மலையின் மருப்பின் குவடியுத் துருட்டி  
பூர்கொண்ட பாக னுயிர்செகுத் தரங்கின் மல்லரைக் கொன்றுமுடி பரண்மேற்  
பூர்கடா வரசர் புறக்கிட மாட மீகைக் கஞ்சனைத் தகர்த்த  
சீர்கொள்ளிற் றுயன் றிருச்செங்குன் றாரிற் றிருச்சிறு மெங்கன்செல் சார்பே.  
மாயக் கூத்தா வாமனா வினையேன் கண்ணு கண்கைகால்  
தூய செய்ய மலர்களைச் சோதிச் செய்வாய் முகிழ்தாச்  
நாயல் சாமத் திருமேனி தண்பா சடையாத் தாமரைநீச  
யாசத் தடம்போல் வருவானே யொருநாள் காண வார!

வாடிச் சேரா மயலளிக்கு மாயக் கூத்தன் றனைமனத்தாற்  
 நேடி யெல்லி காலே\* யினிற் சென்று தங்கி யுளமகிழ்ந்து  
 'நாடி யிருத்தும் வியந்ததனி'† னண்ணி யன்பி லனுபவித்தா  
 'பாடிச் சாம வேதத்தைத் திருவாய் மொழியாய்ப் பரப்பினான். (உ௬௫)

சீரார் கண்கள் சிவநீர் தென்னச் செப்பும் பத்திற் றிருமால்வா  
 தேரா ராவி யுறக்கலக்க விதுநீ பிரியே லெனவிரப்ப  
 நாரா யணன்வா ழான்மாவி னேற்ற மெல்லா நவின் றருளக்  
 காரார் பொழில்குழ் குருகைக்கோன் கண்டு களித்துக் கட்டுரைத்தான்.

கருமா ணிக்க மலைத் தன்னிற் கழறுங் குட்ட நாட்டிலுறை  
 திருமா றனக்கு நாயகனுய்த் தானேர் பெண்ணுய்த் திருவாக்கா  
 லொருமா நொடியு மவன்பெயரே யலதொன் றுரையா வகையுரைத்தா  
 னருமா மறையி னொலிமுழங்குங் குருகூர் நகர்வா ழுருண்மாமன். (உ௬௬)

எண்ணி ரெடுமாற் கடிமை யென விசைத்த வின்ப முறுபத்திற்  
 கண்ணற் கடிமை யானவர்க னேற்ற மெல்லாங் கண்டுவந்தே  
 யுண்டிணக் குருகி யவரடியா ரடியார்க் கடிய னெனவுரைத்தான்  
 விண்ணுக் கேற வழிகாட்டும் வேதார் தத்தை வெளியிட்டான். (உ௬௭)

கொண்ட பெண்டி னீ ராதியாய்க் கூறும் பத்தி லுலகத்தீ  
 ரண்ட முண்ட திருமலை யல்லா தாவிக் குறுந்துணைநான்  
 கண்டி லேன்மற் றொருவரையுங் கைம்மா றின்றிக் காப்பாரை  
 யுண்டென் றுங்கட் குறவாவார் திறத்தைக் கேண்மி னுரைக்கின்றேன்.

எல்லியுங் காலையுந் தன்னை நினைந்தெழு † இருத்தும் வியந்தென்னைத் தன்பொன்னடிக்கீழே  
 நல்ல வுருள்க ணமக்கேதற் தருள்செய்வா றருத்தித் தெனைத்தோர் பலநாளழைத்தேற்குப்  
 எல்லி'ய' தண்ணன் னுமாயமுடி யப்பனார் பொருத்தமுடை வாமனன் றுன்புருத் தென்மல  
 செல்வர்கள் வாழந் திருக்கடித் தானமே' கருத்தையுற வீற்றிருந் தான்கண்டு கொண்டே.

கண்கள் சிவந்து பெரியவாய் வாயுஞ் சிவந்து கனிந்துள்ளே  
 வெண்ப விலகு சுடரிலகு விலகு மகர குண்டலத்தன்  
 கொண்டல் வண்ணன் சுடர்முடிய னுன்கு தோன்ன் குணசார்ங்க  
 மெண்சங் கதைவா ளாழியா றொருவ னடியே ஞன்னானே.

கருமா ணிக்க மலைமேன் மணித்தடர் தாமரைக் காடுகள்போற்  
 றிருமார்வு வாய்கண் கையுந் தி காணுடை யாடைகள் செய்யபிரான்  
 றிருமா லெம்மான் செழுநீர்வயற் குட்ட நாட்டுத் திருப்புவியு  
 ரருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சில என்னமீ ரிதற்கென் செய்கேனே.

நெடுமாற் கடிமை செய்வேன்போ லவனைக் கருந வுஞ்சித்துத்  
 தடுமாற் மற்ற தீக்கதிகண் முற்றுந் தவிர்ந்த சநிர்நினைந்தாற்  
 கொடுமா வினையே னவனுடியா ரடியே கூடு மிதவல்லால்  
 வீடுமா நென்ப தென்னத்தோ வியன்னு விலகு பெறினுமே.

கொண்டபெண்டிர் மக்களுற்றார் சுற்றத் தவாரிறருங்  
 கண்டதோடு பட்டதல்லாற் காதன்மற் றியாதமில்லை  
 பெண்டிசையுங் கீழுமேனு முற்றவு முண்டபிரான்  
 மெண்டிரோமா யுய்யலல்லா விலக்கண்டார் தனையே.

வேறு .

அருள்பெறு மடவா ளன்னை புத்திர னத்த னுற்றார்  
பொருள்பெறக் காணிற் றத்த மாவ்போற் பூண்ப ரன்றேற்  
றெருளுறு நிலைய ரேனுஞ் சிசியென் றிகழா ரின்பர்  
மருளுறு முலகத் துள்ள வழக்கிந்தச் சழக்கை மாற்றி. (உச௦)

வேறு .

உற்றரு மைந்தர்களு முறவாய வுயிர்த்துணையும்  
பெற்றரும் பெண்டிர்களும் பெரும்பொருளும் பேருறவு  
மற்றருந் திருமாலே யென்றுமனம் வைத்துமன  
பற்றசற் றிரப்பிரே லதபரம பதந்தருமே. (உச௧)

வேறு .

... ன வுலகத் தவர்களுக்கு மிதமா யுபதே சம்பண்ணிப்  
பின்னும் பண்டை நாளென்னப்\* பேச வரிய பத்திலுண்  
மன்னும் பதியாம் புளிங்குடியின் மற்ற விரண்டின்த் மகிழ்வோடு  
முன்னங்கிடந்தாங் கிருந்துநின்ற முதல்வன் றன்னைத் துதிசெய்தே. (உச௨)

கொடியார் மாடப் புளிங்குடியிற் கிடந்தான் றன்னைக் குறளாய  
நெடியாய் கமலக் கண்விழித்து நீச னேனை யுறநோக்கி  
மடியா துலக முண்மெழந்த வாயி லுவந்த கைங்கரிய  
மடியேன் செயுமா நெழுந்திருந்து பேசா யென்ற னருண்மாதன். (உச௩)

ஓரா யிரடி மென் றருன்பத்தி லுறக்க நீங்கி யெழுந்திருந்து  
நாரா யணனம் மாழ்வாசை நாரீர் வேண்டும் பொருளெல்லார்  
தாரா நின்றோ மருள்கவெனச் சாற்ற மாறன் றத்துவரை  
சீரா ரருளின் பரிசுருந்த படியே யென்னத் திருவுளத்தில. (உச௪)

உருகி மையார் கண்ணிடி யினி லொளிசே ராழி சங்கேந்தித்  
திருவி னுடனே புருந்தருள்வாய் சிறியேன் காண வெனத்தேடிப்  
பெருகு காத லுடன்கவூப் பெருமா னந்த வணமாழ்வா  
ரருகிற் றேற்றக் கண்டிறைஞ்சி யாவ றீர வனுபவித்தார். (உச௫)

பண்டைநாளாலே நின்றிரு வருளும் பங்கயத் தாடிரு வருளும்  
கொண்டுநின் கோயில் சீய்த்துப்பல் படிக்கால் குடிக்குடி வழிவந்தாட் செய்யுந்  
தொண்டறோர்க் கருளிச் சோதியாய் திறந்துன் ருமரைக் கண்களா ளோக்காய்  
தெண்டிறைப் பொருந் தண்பனை குழந்த் திருப்பினிங் குடிக்கிடந் தானே.

மற்ற விரண்டு-வருணமங்கை, பூவையருண்டம்; “புளிங்குடிக்கிடந்து வரகுண மங்கை  
பிருந்துவை குந்தத்து னின்று” என்றருளிச்செய்தது காண்க.

ஓரா யிரமா யுலகே முனிக்கும்  
பேரா யிரங்கொண்ட தோர்ப் டையான்  
காரா யின்கா ளன்மே னியின்  
ஓரா யணனங் கன்பிரா னவனே,

மையார் கருங்கண்ணி கமல மலர்மேற்  
செய்யா டிருமார்வினிற் சேர்நிரு மாலே  
வெய்யார் சுடராழி சுரிசங்க மேந்துங்  
கையாவன் னைக்கண்ணக் கருதாமென் கண்ணே.



இன்னு யி\*ரென்னு மெழிற்பத்திற் றலைவ னீங்க விருந்திரங்கு  
மன்ன நடையோர் பெண்கொடியா யவனைக் காணு வருத்தத்தான்  
முன்னும் பறவை கூப்பிடும் பொறுதே வருந்தி யணைந்துய்ந்தான்  
முன்னி லெய்து மால்பிரியத் தளர்வுற் றமுத சடகோபன். (உசக)

ஒது முருகு மாறன்னி லோத வண்ண ரினிவந்தாற்  
பாத முதல்கே சாந்தத்திற் பரிவாற் பண்ணி யிதம்வருத்தும்  
வேதஞ் சொன்ன கைங்கரிய மெல்லாஞ் செய்ய வேண்டுமெனப்  
போதுங்கரத்திற் கொண்டிருந்தார் வெள்ளப் புவனமுண்டபிரான். (உசஎ)

கதுமென் றெய்தி யிவரவற்குச் செப்வா னெண்ணுங் கருமமெல்லா  
மதுவார் துழாயான் செய்தருள வாழ்வார் பதறி வாயடித்தே  
பிதுவே னிறைவா வெனவொடுங்கி யிருப்ப வீச னிருவருக்கும்  
பொதுவன்றோபே ரின்பமெனத் திருமாற் கடியனெனப்புகன்றான். (உசஅ)

பண்ணி லெங்கா னலங்கழியிற் பரிந்த மூழிக் களத்துறையுங்  
கண்ண னுருளைக் காதலித்துக் ககனத் தேகும் பறவைகளை  
யெண்ணு நம்மை யிராப்பகலென் றீசன் போது மெனத்தூதாய்  
மண்ணிற்றோரே பெண்கொடியாய் விடுத்தா னிருந்துமகிழ்மாறன். (உசக)

அறுக்கும் வினை யென் றருள்பத்திற் றாதி கூறி யவன்வருமுன்  
பொறுக்க மாட்டா திவர்பதறித் திருநா வாயுட் புகநினை ய  
மறுத்தங் கதுவுங் கூடாம லிருந்து வருந்தி மல்லிகையிற்  
கறுத்த தென்றல் யாழாதி நலிய மெலிந்து கலங்கினார். (உரு0)

புன்னுயிர்ச் சேவனு நீருங் கூவிக்கொண் டுங்கெத்தனை  
யென்னுயிர் நோவ மிழ்ந்தேன் மிஞ்சுமிற் பேடைகா  
னென்னுயிர்க் கண்ண பிரானே நீர்வரக் கூவுகிலீ  
ரென்னுயிர் கூவிக் கொடுப்பார்க்கு மித்தனை வேண்டுமோ,  
ருவாய்மொழி எம்பெருமானார்க்கு உகப்பாயிருக்கும் என்ப.

உருகுமா னெஞ்ச முயிரின் பரமன்றிப்  
பெருகுமால் வேட்டையு மென்செய்கேன் ரெண்டனேன்  
மெருவெல்லாம் காவி கமழ்திருக் காட்கரை  
மருவிய மாயன் ன் மாய நினைதொழே.

எங்கான லகங்கழியா யிரைதேர்ந்திங் கினிதமருந்  
செங்கால மடநாராய் திருமூழிக் களத்துறையுங்  
கொங்கார்பூர் துழாய்முடியெங் குடக்கூத்தர்க் கென் றாதாய்  
நங்கால்க னென்றலைமேற் கெழுமீரோ துமரோடே.

அறுக்கும்வினை யாயின வாகத் தவனை  
ஶிறுத்துமனத் தொன்றிய சிந்தையி னார்க்கு  
வெறித்தண்மலர்ச் சோலைகள் சூழ்திரு நாவாய்  
குறுக்குமவகை யுண்டுகொ லோகொடி யேற்கே.

மல்லிகை கமழ்தென்ற லீரு மாலோ வண்குறிஞ் சியிசை தவரு மாலோ  
செல்கதிர் மாலையு மயக்கு மாலோ செக்கர்நன் மேகங்கள் சிதைக்கு மாலோ  
வல்லியர் தாமரைக் கண்ண னெம்மா னாயர்க ளேறரி யேறெம் மாயோன்  
புல்லிபு ழுலைகளுந் தோளுங் கொண்டு புகலிட மறிசிலர் தமிய மாலோ.

மாலேண்ணி\* பெனும்புத்திற் றிருக்கண்ண புரமருளி  
யாலினிலை யமர்ந்தபிரா னடிதொழுது பூனிட்டான்  
மேலுரைப்ப தென்னிந்த வுடறவித்து வீடளிப்பன்  
காலமுறச் சென்றனை மென் னுரைத்தான் கருணையினான். (உரு3)

ஆங்கதற்குப் பின்றான தாமரையிற் லம்புனியீர்  
பாங்குடனே மோகுவாழ் பரம்பரனைப் போய்ப்பணிந்தா  
லோங்குமருட் பரமபதத் துமக்கவனே வழித்துணையாய்த்  
தாங்கியுறக் கொடுபாவன் சார்மினென்றான் நமிழ்மாதன். (உரு4)

உன்னுமுனங் கெடுமிடரென் டு நெருபுத்து மனந்தபுர  
மென்னுகர் பரமபத முலகத்தீ ரிறைஞ்சுமதின  
மன்னுவார் நித்தர்முத்த ரெனத்திடமாய் வகுத்துரைத்தான்  
றென்னுலக லென்னைவிடாத் திருவழுதி வளநாடன். (உரு5)

வேறு.

சாற்றும் வேய்ம ருதோளிணையிற் றுதே ராயர் தலைமகளாயத்  
தோற்றங் கஞ்ச னுயிர்செகுத்த சுடராழிகை யம்மானைப்  
போற்றிக் கூடி யனுபவித்துப் புணர்ச்சி நீங்கி யிருந்தவளிற்  
றேற்றி யிருத்திப் பகமேய்க்கப் போதே னென்னத் திருமகன்கோன்.

செப்பாத் தடியும் வேய்க்குழ லுமெடுப்ப வந்தச் சேயிழைசென்.  
றிப்போ கூடி யான்வருவே னென்று தொடர வவன்றிப்ப  
வப்போ பரம பதத்தென்னைக் கொண்டு மோவா னருளியதன்  
தப்பா மென்று எனவ்வுயிர்க்குந் துணையாய் பின்ற தனிமுதல்வன். (உரு6)

மாலே நணனித்தொழு தெழுமினே வினைசெடக்  
காலே மாலே கமலமல ரிட்டுநீர்  
வேலை மோதமதிள் குழிநீருக் கண்ணபுரத்  
தாலின் மோலமர்ந்தானடி யின்களே.

தான தாமரைத் தடமணி வயற்றிரு மோகூர்  
நானு மேவினன் கபீர்துநின் மகரரைத் தகர்க்குந்  
தோளு நான்குடைச் சரிகுழற் கமலக்கட் கனியாய்க்  
கான மேகத்தை யன்றிமற் றென்றிலங் கதியே.

கெடுமிட ராய வெல்லாங் கேசவா வென்ன நானுங்  
கொடுவினை செய்யுங் கூற்றின் மறங்களுங் குறுகி கில்  
விடமுடை யரவிற் பள்ளி விரும்பினான் சுரும்ப லற்றுந்  
தடமுடை யயல னந்த புரங்கூர் புகுது மின்றே.

வேய்மரு தோளினி மெலியு மாலோ மெலிவுமென் றனிலையும் யாது  
காமரு குயில்களும் கூடி மாலோ கணமயி லவைகலத் தானு மாலோ  
வாமரு வினநிறை மேய்க்க நீபோக் கொருபக லாயிர முழி யாலோ  
தாமரைக் கண்கள்கொண் டாரி யாலோ தகவிலை தகவிலை யேநீ கண்ண.

போகிறேன் என்பது 'போதேன்' என மருவி வந்தது "மும்கையும் பாவி போதேன்  
என்றவிடத்தும் போகிறேன் என்பது 'போதேன்' என வந்திருத்தலிற்.



காட்டின் முன்னஞ் சானகியைக் கங்கைத் திருநா டுடையபிரான்  
கூட்டிப் போய்முன் பட்டதெல்லாங் கூறக் கேட்ட தில்லைகொலோ  
காட்டின் பின்னே போய்த்திரிந்து வருந்த வேண்டாம் வனங்கொடிது  
கீட்டிற் கூட்டிப் போதறிட மென்று விமலன் விரித்துரைப்ப. (உருசு)

மங்கை சிந்தை யுறத்தெளிந்து வாசு தேவா வனங்கொடிதே  
லங்கம் வருந்தும் பசுமேய்க்க நீயும் போகே லெனவறையச்  
சங்க மேந்துங் கைத்தலத்தான் றவிர்ந்த பரிசாய்ச் சாற்றினான்  
பொங்கு நறவப் பொழில்புடைசூழ் குருகூர் மருவும் புகழ்மாறன். (உரு௭)

ரணுஞ் சார்வே தவநெறியி\* னிரைப்பின் னேக றவிற்கென்ன  
நண்ணி யுரைப்ப வுடன் றவிர்ந்தாங் கிருந்த நம்பி நயநோக்கித்  
கண்ணன் மிகவு மடியவர்கட் கெளிய னென்னக் கட்டுரைத்தா  
றிண்ணன் வீடு தந்தாண்ட தெர்ப்பா சனத்தர் திருப்போரன். (உருஅ)

ஆத லாலே யுலகத்தோர் தமக்கு மாயர் தனிமுதலாய்த்  
பூத முதலாய் நின்றவனாற் புரையின் முத்தி பொருந்திடலாங்  
காதலாலே பற்றுமெனக் கண்ணன் கழலிற் கட்டுரைத்தான்  
வேத சிரத்தில் வீற்றிருக்கு மெய்யைத் தெளிந்து வெளியிட்டான். (உருக)

வேறு .

அருளபெறுவாடி ரெனுப்பத்தில் வாட்டாற்றி லச்சுதனார்  
தெருளுறிசீ ருடம்போடுந் தமையெடுத்துத் தேவர்தொழும்  
பொருளுறுமேற் பரமபதம் புகழினைப் பவதையறிந்து  
மருளுறும் தென்னசெஞ்சொற் கவிந் தன்னின் மாமாயன். (உசு௦)

வேறு .

செய்ய கமலுத் திருவடியைப் பிடித்தின் றெமையா டிருமாலை  
மைப லுடம்பும் வாதனையும் போக்கி யுயிரை வாங்குகென்ன  
வைய வுடலென் செய்தமையென் றிறைவன் கூறவச்சுதனே  
நயம்பொறியும் புலனைந்துப்பொருந்து பெருநறைப்புழுக்கூடு. (உசுக)

சார்வே தவநெறிக்குத் தாமோ தன்னுள்கள்  
சார்மேக வண்ணன் கமல நயனத்த  
சீர்வான மண்ணெரி காலாய்கின்ற கேயியான்  
பேர்வா னவர்கள் பிதற்றும் பெருமையனே.

கண்ணன் கழலினை  
நண்ணு மனமுடையீ  
ரெண்ணுத் திருநாமம்  
திண்ண நாரணமே.

அருள்பெறுவா ரடியார்தம் மடியனேட டியா  
ருடருவா னமைகின்ற னதுமது விதிவகையே  
ருடருமா லாலத்து னினிப்பிறவி யானவேண்டேன்  
ருளொழிநீ மடநெஞ்சே வாட்டாற்ற னடியணங்கே.

செஞ்சொற் கவிகா னுயிர்காத்தாட் செய்மின் திருமா லிருஞ்சோலை  
வஞ்சக் கன்வன் மாமாயன் மாயக் கவியாய் வந்தென்  
னெஞ்ச முயிரு முன்கலந்து நின்ற ருறியா யண்ணமென்  
னெஞ்ச முயிரு மலையுண்டு தானே யாகி நிறைந்தானே.

பஞ்ச பூதம் பிரகிருதி பற்றுங் கன்ம விர்திரிய  
வஞ்ச வுடல மிதுநீக்கி வாங்கா யென்றான் மாறணிறை  
யென்சொன் னீரிப் புவிதன்னி லிலங்குஞ் சாந் க மணிபவர்க  
டஞ்ச மாக வவையிருந்த பாண்ட முடைத்தோ சாத்துவர்கள். (உசுஉ)

கூறு மென்னத் தமிழ்மாறன் கூறுங் கோதி லாதாயிந்  
நாறு முடம்பாற் பயனென்கொ லென்ன ஞால முண்டிரான்  
தேறு மும்மை வைத்திருந்த தேக மன்றோ வெனச்செப்ப  
மாறு மொழிய வல்லேனோ நின்னோ டென்ன மகிழ்மாறன். (உசுங்)

பெருக வருந்தித் துன்புற்ற பின்பு திருமா னம்மாழ்வீ  
ருருக வேண்டா முடறவிர்ந்துக் கொடுப்போ வேனென் றுரைத்திடலு  
மருவி நயன மாறாம லாறு பாய வன்புருகித்  
திருவுற் றமருங் குருகைக்கோன் சிந்தை குளிர்து தெளிவோடும். (உசுச)

மன்றல் கமழ்மா லிருஞ்சோலைப் பத்தின் மாயன் மடிபிடித்தேற்  
றின்று வலிய மேல்விழுந்திங் கெடுத்தா யிறறை வரையுமென்து  
குன்ற மெடுத்தா யென்பொருட்டாற் கெடுத்தா யாதனைக் கூறென்ன  
வொன்று மதற்கு மறுமாற்றங் காணாதுலக முண்டிரான். (உசுரு)

இந்த நினைவுக் கியாமேதை யியம்பி மடியை விடுவிப்பாஞ்  
சிந்தை தூய மகிழ்மாறற் கென்னத் திருமால் கிறுகுதலை  
மைந்த னினைவை வேறென்றான் மறப்பித் துவக்கு மாதாப்போ  
லந்த மில்லாக் குணத்தினுக் கர்ச்ச ராதி மார்க்கத்தை. (உசுசு)

எண்ண வாய சூழ்விசம்பித் திறைவன் காட்ட விவர்கண்டு  
கண்ணன் மடியைப் பிடித்ததரந் தாழ்வ நெகிழக் கண்களிடம் விடு,  
நண்ணி மனத்தா லந்நெறியே ஞான னந்தப் பெருவிடாம்  
விண்ணை மேவி யனுபவித்து மீண்டு முனியேய் பெலும்பத்தில்.

பாணி யுடைத்தோ 'எ' ன் புடமுங் காணப்படுகிறது.

திருமாலிருஞ் சோலைமலை யென்றே னென்னத்  
திருமால்வந் தென்னெஞ்ச நிறையப் புதுந்தான்  
குருமாமணி யுந்துபுனற் பொன்னித் தென்பாற்  
றிருமால்சென்று சேர்விடந் தென்றிருப் பேரே.

குழுவிகம் பணிமுதி றாரிய முழக்கின  
வாழ்கட லலைநிறை கையெடுத்தாடின  
வேழப்பொழி லும்வன மேந்திய வென்னப்பன்  
வாழ்புகழ் நாரணன் மறைக்கண் டுகத்தே.

முனியே நான்முகனே முக்கண் ணப்பா வென்  
கணியாய்த் தாமரைக் கட்கரு மாணிக்கமே யெ  
தனியே அருமியே யென்றலை மிசையாய் வந்திட்  
டனினான் போகலொட்டே னென்று மாயஞ்.

வேறு.

ஊனமி லின்ப முத்தி யுற்றனு பவித்த லாழ்வார் ஈறா,  
மானத மாத லாலே மற்றுநங் கண்ணுற் கண்டங்  
கானபே ரின்ப வீட்டி லச்சுதன் கமல பாதத்  
தேனுசுந் தடிய ரோடுஞ் சென்றனு பவிப்ப வெண்ணி. (உசாஅ)

வேறு.

மாசிலாப் பரமபத்தி தலையெடுத்து மகிழ்மாறன்  
தேசுபொலி கமலமலர்த் திருவாணை நின்னாணை\*  
செவெனை வாங்குதிநின் னிணையடிக்கீ முனக்கவி  
ராசைமிகுந் திருந்திரங்கப் பரமபதத் தம்புனையகோன். (உசாக)

பெரியதிரு வடிபெரிய பிராட்டியார் தனைத்தன்னை  
யுரியநெறி யன்பினெடு முவந்தேந்த வுலகேழு  
மரிகரியென் றடிபணிய வந்தாமத் தடியரொடுங்  
கரியவொளி மணிவண்ணன் காரியார் திருமகன்முன். (உஎ0)

புள்ளிமறத் தோன்றியவா வறச்சூழ்ந்து கைப்பற்றப்  
பள்ளமடை யுடைபுனல்போற் பரம்பரன்பாற் பத்திவெள்ளத்  
துள்ளமடுத் துறப்பாய்ந்த படிதன்னை யுவந்துரைத்தான்  
வள்ளலெனக் கருள்புரிந்த திருவழுதி வளநாடன். (உஎக)

வேறு.

ஆகத் திருவாய் மொழியித்தை யருளிச் செய்து மதுரகவி  
யேகச் சிந்தைப் பெருஞ்செய்யி லிறங்கி விதைத்து மெய்ஞ்ஞானப்  
போகம் வினைய வருண்மாரி பொழிந்து வினாவித் துலகேழின்  
றுகந் தீர்க்குங்க் கவியமுதந் தந்தா னந்தாத் தமிழ்மாறன். (உஎஉ)

மாறன் கைம்மா ரென்றின்றி மதுர கனிகட் கிவைசெய்ய  
வேறென் றறியேன் சடகோபன் விரைத்தா ளன்றி யென்றுமனந்  
தேறித் குருகூர் நம்பியல்லாற் நெய்வ மறியேன் யூனென்னக்  
கூறி மாறன் சீரனைத்துந் தொகுத்தோர் பத்தின் கோவையாய். (உஎங)

வேறு.

மண்ணுண்ணுண் னிடைப்பின்னை மணவாளன் றிருப்பெயரி னை  
லெண்ணிநுண் பொருடந்த சடகோப னெனிலென்பா  
லண்ணிநின் றென்னாவுக் கழுதுறு மென்வன்பாற்  
கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பை மதுரகவி கட்டுரைத்தான். (உஎச)

மாயஞ்செய் யேலென்னை யுன்றிரு மார்வத்து மாலைநங்கை  
வாசஞ்செய் பூங்குழ லாடிரு வாணின் னுண்கண்டாய்  
நேசஞ்செய் தன்னோ டென்னையுயிர் வேறின்றி யொன்றாகவே  
கூசஞ்செய் யாதுகொண் டாயென்னைக் கூவிக்கொள்ளாய் வந்தந்தோ.

## நம்மாவார் பிரபந்தம்.

கண்ணி நுண்ணித் தாம்பு.

—( ௧ )—

- ௧ கண்ணி நுண்ணிதுத் தாம்பினுற் கட்டுண்ணப் பண்ணி யபெரு மாயனென் னப்பளி னண்ணித் தென்குரு கூர்நம்பி யென்றக்கா லண்ணிக் குமழு தூறுமென் னொவுக்கே.
- ௨ நாவி னானவிற் நிற்ப மெய்தினேன் மேவி னேனவன் பொன்னடி மெய்ம்மையே தேவு மற்றறி யேன்குரு கூர்நம்பி பாவி னின்னிசை பாடித் திரிவனே.
- ௩ திரிதந் தாகிலுந் தேவு பிரானுடைக் கரிய கோலத் திருவுருக் காண்பனென் பெரிய வண்குரு கூர்நகர் நம்பிக்கா னுரிய னாயடி யேன்பெற்ற நன்மையே.
- ௪ நன்மை யான்மிக்க நான்மறை யாளர்கள் புன்மை யாகக் கருதுவ ராதலி லன்னை யாயத்த னொயென்னை யாண்டிடுந் தன்மை யான்சட கோபனென் னம்பியே.
- ௫ நம்பி னேன்பிறர் நன்பொரு டன்னையு நம்பி னேன்மட வாரையு முன்னெலாஞ் செம்பொன் மாடத் திருக்குரு கூர்நம்பிக் கன்ப னாயடி யேன்சதிர்த் தேனின்தே.
- ௬ இன்று தொட்டு மெழுமையு மெம்பிரா னின்று தன்புக மேத்த வருளினான் குன்ற மாடத் திருக்குரு கூர்நம்பி யென்று மென்னை யிதழ்விலன் காண்மினே.
- ௭ கண்டு கொண்டென்னைக் காரிமா தப்பிரான் பண்டை வல்வினை பாற்றி யருளினா னென் னடி சையு மறிய வியம்புகே டெனென் டமிழ்ச்சட கோப னருளையே.
- ௮ அருள்கொண் டாடு மடியவ் ரின்புற வருளி னானவ் வருமறை யின்பொரு ளருள்கொண் டாயிர மின்றமிழ்ப் பாடினா னருள்கண் டிரிவ் வுலகினின் மிக்கதே.
- ௯ மிக்க வேதியர் வேதத்தி னுட்பொரு ணிற்கப் பாடியென் னெஞ்ச ணிறுத்தினான் தக்க சீர்ச்சட கோபனென் னம்பிக்காட் புக்க காத லடிமைப் பயனன்றே.
- ௧௦ பயனன் ருகிலும் பாங்கல்ல ராகிலுஞ் செயனன் ருகத் திருத்திப் பணிகொள்வான் குயினின் றூர்பொழில் சூழ்குரு கூர்நம்பி முயல்கின் றேனுன் றன் மொய்கழற் கன்பை
- ௧௧ அன்பன் றன்னை யடைந்தவர் கட்கெலா மன்பன் றென்குரு கூர்நகர் நம்பிக்கு அன்ப னாய்மதுரகவி சொன்னசொ

வேறு.

முன்பே தோன்று மதற்பினரு ன்ருவாய் மூவா முதலாய  
சுன்ப மயமாய்ச் சின்மயமா யிருக்கு முதலோர் நான்மறைக்கும்  
சுன்பு முன்பு மேல்கீழ்கள் பேச வரிதாய்ப் பேணுமவ  
என்பு எல்லா லயனரற்கு மறிய வரிதா மந்தாமம்.

(உஎந)

வேறு.

நம்முடைய வீடென்று நம்மைநீர் கேட்பதென்மற்  
றும்முடைய வீடின் றுமக்களித்தோ மும்பர்தொழ  
வெம்முடனே போதுமின் னேயென் நிலக்குமிகோன்  
றம்முடைய வீட்டைத் தமக்களித்துத் தாமகிழந்தார்.

(உஎக)

அப்படியே யெம்பெருமா னாழ்வார்க்கு வீட்டுள்  
விப்படிவிட் டேகு மினியென் றறிந்ததற்பி  
னெப்பரிய ஞான முடைய மதுரகவி  
யெப்படிவிட் டென்னை யிருப்பே நெனவிற்றெஞ்சி.

(உஎஉ)

சீரார் வகுளத் திருத்தாரான் சேவடியை  
யேராரு மன்பாற் பிடித்தன் றிரங்கியழக்  
கூராழி சங்கேந்துங் கொண்டலெனக் கண்டுநின்ற  
நாரா யணனவரு நானிலமு மீடேற.

(உஎஉ)

கட்டுரைக்கு மாழ்வார் சுருணைத் திருவுருவை  
மட்டவிழும் பூம்பொழில்சூழ் கோனார் மதுரகவி  
யுட்டெளிவாற் கேட்டி யுனக்கு முலகோர்க்கு  
மெட்டெழுத்தின் சார மிதுவென்றே யின்பமுற.

(உஎச)

தேசுடைய ஞானத் திருப்புளிக்கீழ்ப் பண்ணுனித்தங்  
காசி ற்மிழ்வேத மாகனிவர் கட்டுரைத்த  
பேச வரிய பிரபந்த நாலினையுங்  
கூசாதிம் மண்ணோர்க்குக் கூறி யதன்பயனை.

(உஎ

காட்டிச் சிலநாளிக் காசினியி னீரிருந்தால்  
வீட்டிற் பிணையுமமை யிவ்வண்ண மேவுவிப்பேன்  
பாட்டை யுலகிற் பரத்துமென்றான் பல்லுயிரை  
யூட்டி யுறக்கி யொழியாது காத்தனிப்பான்.

(உஎ

என்று மதுர கவிக ளிதயத்தின்  
மன்றல் கமழும் வகுளத் திருத்தாரா  
னென்று மனுபுவத்தி லோர்ந்துரைத்த ஞாலனைத்து  
மன் றுமவே கோபிக்காங் கச்சுகை மாம்வாரா.

(உஎ

வாருமினி பென்றழைத்து மாறன் றனைக்குருகை  
 யூரு முலகு முருகக் கருடனுமெய்த்  
 தேரு மிருப்பத் திருமடிமேல் வைத்தனைத்துப்  
 பாருந் துதிப்பப் படர்விசம்பின் மீதானுன்.

(உஅங்)

வேறு.

தொடர்ந்துகுழ் விசம்பி லணிமுகிற் குழாங்க றீரிய முழக்கிடக் கடல்க  
 டடந்திரைக் கரங்க ளெடுத்துவந் தடுத்தாங் காடிடத் தரைமுத லாகி  
 யிடந்திக முலக மேழுமே வளங்கொண் டேந்திட. வினாவவர் கித்தர்  
 நடந்துவந் தெதிர்கொண் டடிதொழ முனிவோர் நான்மறை பாடின் றர்ப்ப.\* (உஅச)

மேருவேமுதலாம்வரைப்பெருங்குலத்தால்வினங்குரீர்த்தேரணநிறைத்தா  
 ரேர்கொளா காய கங்கையா லங்கங் கேந்தினர் பூரண கும்பஞ்  
 சாரண் ரியக்கர் கின்னரர் வகக்க டானவர் முறைமுறை துதிப்பச்  
 சீர்பெறு மிரவி பெல்லியைப் பிளந்து தேவர்க ளுலகினு டேகி. (உஅரு)

இந்திரனெதிர்கொண்டிறைஞ்சிட வவன்வா முலகினு டேகிமுக் கண்ணன்  
 மந்திர வுலகு மலரய னுலகுங் கடந்துமூல் காரிய மயமாய்த்  
 தந்தவை குந்தத் தெலையுங் கடந்து தனியண்ட பித்தியுங் கடந்,  
 டந்தமில் சத்தா வரணமுங் கடந்தாங் கரும்பெரும் பாழையுங் கடந்தே. (உஅசு)

வேறு

முன்னஞ் சொன்ன பிரகிருதி மூலப் பெரும்பா முவைவீங்கத்  
 தன்னெப் பில்லாப் பிரகிருதி தாமாம் பரமா காயத்தை  
 மன்னிப் பேரா னந்தத்தால் வகுத்த புரிசை வைகுண்ட :  
 மென்னப் பட்ட திருநகரின் புறத்தா யெலையில் வளத்தோடு

-அஎ

வேறு.

விரைசைமா நதியிற் சூக்குழ வுடலை விடுத்துவா தனையையும் விடுத்தக்  
 கரைசெறிந் தமரு மூரனவ னுத்தங் கரங்கொற் சிரம்பத மாத்  
 புரையறத் தீண்டிப் பரிசுனஞ் செயவப் பொழுதிலே யிறைவனுஞ் செந்த  
 மரையுறத் திருவு முடல் சின்னம் வந்தடி வணங்க. (உஅஅ)

சீருறு ஞான வப்பிரா கிருதத் தெய்வவிக் கிரகம் தென்னு  
 மேர்பெறு மொளிக்கொண் டிலங்குசோ தியுமா மீரிரு காவுரு வெடுத்து  
 வாருறு ஞான வனமுலை மடவார் மாலையார் தாடையா பரணங்  
 காரொளி வண்ணன் விடுத்தவையனைத்துங் கவின்பெற வணிந்துகைக் கொண்டே

‘சூழ்விசம்பணிமுகிற்’ ‘முனியே நான்முகனே’ என்னும் இந்த இரண்டு பத்தில்  
 அர்த்தங்களையும் கூடியவரையில் ஆழ்வாரது செஞ்சொற்களையே யமைத்துக்கொண்  
 டுசிரியர் இச்செய்யுளிலிருந்து முறையே கூறிச்செல்கின்றமை யறியத்தக்கது.  
 ‘குக்கமா முடலை’ என்றும் பாடம்.



வேறு

கோலத் திருமா மகளோ னெண்ணக் கூடாதே  
சாலப் பலநா ளடியே னோதளர் வேனெவ்ந  
ஞாலப் பற்றுக் கஞ்சி யதன்ற னவையற்றான்  
மூலச் சுருதிச் சாரத் திருவாய் மொழிசெய்தான். (உகூ0)

வேறு.

மதிமுக மடவார் பலவிதத் தேந்தும் வளங்கொடு புடைவர முத்தர்  
துதிசெய்தாங் கிரைஞ்சிக் கைவிளக் கெடுப்பத் தோமறு நித்தர்கள் புகழ்  
விதியினிற் காளம் பேரிகை யாதி வினங்குசீர் வாச்சிய முழங்கக்  
குதிகொளும் கருணைக் கருடனாண் டேந்துங் கொழுஞ்சுடர் விமானம தணைந்தே. (1)

வேறு.

மாக வைகுந்தங் காண்பதற் கென்மன  
மேக வெண்ணு மிராப்பக லின்றியென்  
றாகங் காந்து மனல்மெழு காயுகுஞ்  
சூசாக மன்று தவிர்ந்தனன் றோமிலான். (உகூஉ)

வேறு.

கொடியணி மதின்குழ் கோபுரங் குறுகக் கோதறு வேதமோர் நான்கின்  
முடிவிடை யாதி யந்தமு மறியா முத்தியை யடைந்ததி லுறையும்  
வடிவுடைச் சேனை முதல்வனே முதலோர்மடந்தைய ரோடும்வந்திறைஞ்சி  
யடிகளெம் மிடம்புக் கிடிகெனக் கொடுபோ யணிதிக முாசனத் திருத்தி. (1)

வேறு.

சிறந்தமெய்ஞ் ஞான நீராற் றிருவடி விளக்கிப் பூசித்  
தற்றந்தலை நின்ற நீதி யச்சுத னென்ன வன்பிற்  
றிறந்திறம் பாமந் பேணிச் செலவிடுப் பவரோ டேகிப்  
பிறந்திற வாத முத்திப் பேரின்ப வீட்டை முக்கூல். (உகூச)

வேறு.

வலம்வந்து திருமா மணிமண்ட பத்தி  
னலமந்த மில்லா ஞானத்தின் ஞானப்  
பலமுந்து சீரிற் படிந்தா னடர்ந்தென்  
புலனைந்து மாயப் புகுந்தா னுவந்தான் (உகூடு)

வேறு.

கனிப்புங் கவல்வும் பிறப்பிறப்புங் கடிந்து கண்ண னடியருட  
னொளிக்கொண் டிலங்கு சோதியுமா யென்றோ வுடன்கூடுவதென்று  
துளிக்குங் கண்ணீர் மிகவழுத தன்று கூடித் துயர்தீர்த்தா  
னனிக்கொண் ணுபிரின் பாரங்கீரக் கனக்காட் கொண்ட வாகுண்டாறன்

வேறு .

மடிவற்ற சுகோததியின் முழுக்கியெழுந் திறையொடொரு யோபுப்  
படிபெற்ற நித்தரொடும் பற்பலகா ளளவள விக்  
கடிபெற்ற துழாயலங்கற் கண்ணையுங் கமலையயு  
மடிபற்றிக் தொழுதிறைஞ்சி யாங்கவரை வலஞ்செய்து. (2௬௭)

வேறு .

எடுத்திறை யேந்தி மடிமிசை யிருத்தி யென்னுயி ரிதுவென விரங்கி  
யடுத்தித் தனைத்து மாப்பினே டழுத்தி யலர்கம லத்தவ ளிடத்தில்  
விடுத்தவ ளவண மனைத்தபின் சாம வேதகீ தங்களைப் பாடிப்  
படுத்தபாம் பணையான் பங்கயத் தாளி லடைந்தனன் பத்தரூட் கினியான். (2௬8)

வேறு .

கண்டாற்றே னுலகியற்கை கடல்வண்ண வடியேனைப்  
பண்டேபோற் கருதாதுன் னடிக்கேகூய்ப் பண்கொளென ய  
மண்டாவி யிருந்துரைத்த வருத்தமன்று தீர்த்தெழுந்தா  
னுண்டாட்டும் புலனைந்தின் வசங்கெடுத்தென் னுயிர்கர்த்தான். (2௬௯)

வேறு .

தீரக் காய்ந்த விரும்பதனுட் டெறித்தாற் சிறிதும் பிரிக்கரிய  
நீர தென்ன வந்தாமத் திருந்த நெடுமா னிகரற்ற  
வேரிற் பொலிந்த திருவடியி லடைந்தா னென்னைத் திருநகரி  
யுரைத் தொழுதே யுய்யென்ன வுபாயங் காட்டி யுரைசெய்தான். (௩00)

வேறு .

யின்னினடைப் பிரிந்து கூடு மின்னொளி யென்னச் சென்று  
தன்னுடைச் சோதி தன்னைச் சூடகோபன் சார்த்து வாழ்ந்தா  
னென்னுடை யறிவிற் கண்ட திவையவன் புகழை முற்றி  
முன்னுல கனைத்துந் தந்த முதல்வற்கு மொழிய லாமோ. (௩0௧)

வேறு .

ஆத்தான் கருணைத் திருவுருவு மழகப் பன்சீ ரருளுருவும்  
பார்த்தா லொன்றாய்த் திரண்டெழுந்த பாலேய் தமிழ் ரருளுமெனைக்  
காத்தாட் கொண்ட திருமல்லி நாடி தாதர் கருணைகொடுங்  
கோத்தா லொன்று மென்றினைக் கொடியேன் றுணிந்து குறித்துரைத்தேன். (௩0௨)

வேறு .

காவியம் வல்லார் தொல்லைக் கலைவலார் கவிகள் வல்லார்  
பாவியேன் பகர்ந்த தென்றிந் நூலினைப் பழிக்க வேண்டா  
தேவிவாழ் மார்பன் றந்த செண்பக மாறற் கன்றி  
யோவிய மாவி தாங்க வுலகிடைக் கண்ட துண்டோ. (௩0௩)

வேறு .

தெய்வ மறிய வடியேனாற் செய்யப் பட்ட பொருளன்று  
பொய்யின் றுமீழ் புகன்றேனேற் பொடியாய் முடிந்துபோகின்றேன்  
வைப மறிய வேங்கடத்தான் மணவை நகரில் வந்தடியே  
னுய்யும் படிமுன் பற்பலவு முரைத்தா னிவையு முரைத்தானே. (௩௦௪)

வேறு .

நத்திரம் பூட்டி யாட்டி தொழிலென்ப ரறிந்தோ ரன்றிப்  
பார்த்திருந் தவரம் மெய்யைப் பாவையிற் படுத்து மாபோற்  
பாத்திர வசத்த ரீதைக் கடையனிற் காண்பர் ஞான  
நத்திர முடையா ரெல்லா நேமியான் செயலி தென்பர். (௩௦௫)

அஞ்சன வண்ண னாற்கு மாவிக்கு முள்ள நீர்மை  
வஞ்சனேற் குணரக் காட்டி மாறனைக் குருகூ ரோடென்  
னெஞ்சினி லிருத்தி நீங்கா நிலையளித் தாண்டாட் கொண்டான்  
கஞ்சமா மலரீத்தா னுன்னாக் கள்வனோ கழறற் பாலேன். (௩௦௬)

உருத்திரன் சமயத் துள்ள பத்தாக னொருங்கு கேட்டேந்  
கிருத்திகழ் மாப்பர் தொண்டர் செய்கையிற் சிறிதுங் கேட்டே  
கருத்துறு சமயத் தோர்கள் கற்பனை பலவுங் கேட்டே  
மொருத்தரென் மாறன் போன்றார் கண்டில முலகு தன்னில். (௩௦௭)

வேறு .

முன்னே பிறந்து வீடடைந்த முதல்வ ரனந்த முவுலகிற்  
மின்னே பிறந்தாங் கவையடைவா ரனந்த மனந்தம் பேசுங்கா  
லென்னே மாற னிகரொருவ ரெக்கா லத்து மில்லையில்கை  
கன்னேர் தனக்குத் தானான லென்னான் சாற்றத் தகுமந்தோ. (௩௦௮)



ஸ்ரீ

## மதுரகவியாழ்வார் பிரபந்தம்.

—o—o—o—

செப்பரிய பெருங்கீர்த்தித் திருவழுதி வளநாட  
னிப்பரிசே சென்றிறைவ னிணையடிக்கீழ் வீற்றிருந்த  
னப்பெரிய கதையிறைவ னருளியதிற் சிலகூறி  
யொப்பரிய மதுரகவி செய்திறழு மோதுவாம்.

வேறு

சீரார் திருவாய் மொழிப்பெருமான் செங்கட் கரிய திருமேன்  
நாரா யணனை யடைந்ததற்பின் ஞால மிரங்க மதுரகவி  
நீரா யுருகி மோகித்துத் தேறி மாற னிகரில்லா  
வேரார் கோலத் திருவுருவை யிலங்கு ஞானத் திருப்புளிக்கிழ்

என்று முண்டாம் படிசூறித்தங் கேறி யருளப் பண்ணுவித்து  
குன்றம் போன்றங் கருள் விளங்குங் கோயில் செய்தக் கோழை  
கன்றி யொன்றுந் தனக்கின்றி யல்லும் பகலு மவன்பணியி  
னின்றங் கீரெட் டுபசார நேமி விளங்கும் படிபண்ணி.

திருவா சிரியந் திருவிருத்தந் திருவந் தாதி திருமால்சீ  
ருருவார் திருவாய் மொழிபென்றே யுரைத்த பிரபந் தங்களை  
மிருமா வினையிற் படுபவரை யிருந்து திருத்தி யோதுவித்திட்  
டொருமா நொடியுஞ்சன்னிதியை யகலா தாங்கே யுடனுறைந்

ஓது மாண்டன் றிருதூற்று நாற்ப திருந்திவ் வுலகனைத்து  
பூத நாத னடியவராய்ப் பொருந்தும் வண்ணந் திருத்துவித்த  
வேத நாலுந் தமிழ்செய்த விமல னருளா லுடலோடே  
சித விரசைப் புனலாடித் திருமா மணிமண் டபஞ்செறிந்தான்

மதுரகவியாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

2016  
(2016)

